



MPAGNE D'INFARMA...
Journal plein d'humour et de bandes dessinées
FI...
LOUES
AINS
30

Novembre 78 - n° 130 - 10 F
Portugal: 120 escudos
Suède: 6 F.S.
Canada: \$1.75

mensuel
charlie hebdo

TOUS LES MERCREDIS

L'ACTUALITE A COUPS DE POINGS DANS LA GUEULE

24 PAGES ★ 8 PAGES COULEUR

EN VENTE PARTOUT 6F



LA COLLECTION RELIÉE
DE CHARLIE HEBDO 1978
EST ARRIVÉE!

COUVERTURE TOILÉE

ON NE LUI
RÉSISTE
PAS!





3 ARDEUR
8 POLARS
11 LE GRAND DUDUCHE
13 Gébé
TOUT S'ALLUME
29 PETITES CHOSES SUCRÉES
30 Hugot
36 CONTE DE CHARLIE
38 ANTY CAPP
41 ABONNEZ-VOUS
44 Golo
54 Carali
59 COLLECTION FASTUEUSE
61 DICO S.F.
62 CARNETS FRANÇAIS
64 PEANUTS
66 CARNETS DE VOYAGE
68 FOSDYKE SAGA
70 WHAT'S UP DOC?
72 MADIE FÉE DU LOGIS
74 ECRIT A LA MAIN
75 Berroyer-Gibrat
DOSSIER GOUDARD
98 DOMMAGES DE GUERRE
00 Schlingo



CHERI ! --- ÇA SUITE ---

Vous vous souvenez de « L'an 01 » de Gébé. Ça avait paru dans « Charlie Mensuel » avant de devenir le livre de chevet de Giscard d'Estaing, qui a découvert ainsi que l'on peut fuir les réalités mais qu'on ne peut pas échapper aux utopies.

Pendant que Giscard d'Estaing réfléchit, Gébé pense. Et cet été, pendant que vous aviez le cul dans l'eau, il a balancé dans « Charlie Hebdo » une dizaine de pages qui vont à nouveau donner à réfléchir aux présidents en mal d'idées nouvelles : « Tout s'allume ». J'ai tout de suite dit à Gébé : « Dès que ce sera fini dans « Charlie Hebdo », on repasse le paquet dans « Charlie Mensuel » pour voir la gueule que ça a. » « Tout s'allume », une bande dessinée dangereuse parce qu'elle peut donner des idées. « Tout s'allume », c'est formidable.

Fin de Goudard, par Gibrat et Berroyer, une B.D. d'un ton très contemporain. Enfin, enfin, nous abandonnons le fantasme n'importe quoi, bazar à

mutants et à galaxies, pour l'extraordinaire quotidien.

Ardeur. Fin momentanée. Il y aura une suite. Je viens de dire du mal de la S.F., mais ça ne m'empêche pas d'en publier lorsqu'elle est bonne. Je ne suis pas à une contradiction près.

Une nouvelle chronique, « Madie fée du logis », nous parle de petites culottes. C'est un sujet qui me passionne. « Charlie Mensuel », journal des bonnes choses de la vie, se devait de le traiter à fond.

Notre pseudonyme nous parle des polars. Et comme toujours, c'est plus passionnant qu'un polar.

En couleurs, deux Arabes, ou presque, Golo et Carali. C'est beau comme un tapis persan.

A part ça lisez « Les Russkoffs » de Cavanna. Vous pleurez et riez comme dans les mélodrames. Moi, je ne peux plus pleurer ni rire, j'ai trop souffert et rigolé dans ma vie. Je suis devenu une borne, mais je sais ce qui

peut toucher les autres. « Tout s'allume », et à bientôt.

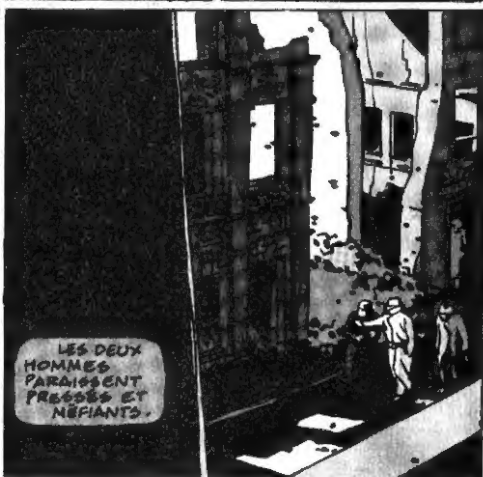
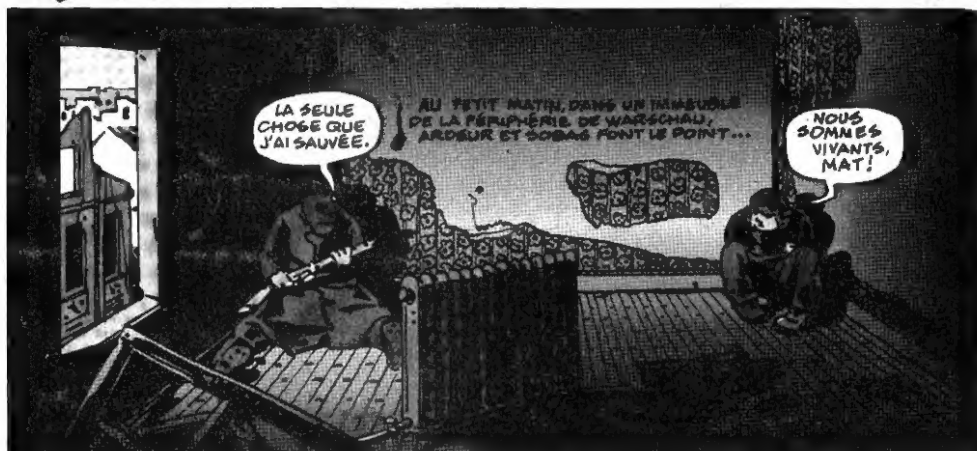
W.

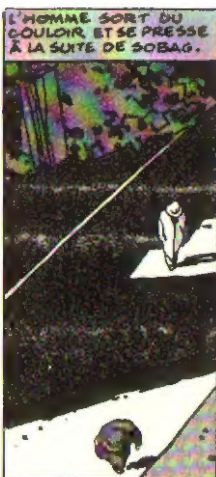
Directeur de la publication : Georges Bernier.
 Ange tuteur : Cavanna.
 Rédacteur en chef : Wolinski.
 Bras droit : Blandine Jeanroy.
 Correctrice : Michelle Colbert.
 Espion : Willem.
 Editions du Square.
 S.a.r.l. capital de 250 000 F.
 Siège social : 10, rue des Trois Portes,
 75005 Paris - Téléphone : 328 74.50.
 Abonnement 12 numéros : 96 F.
 Etranger : 114 F.
 Changement d'adresse : joindre 2.50 F
 en timbres.
 Abonnements : 375.96 60
 C.C.P. 16 458 77 C Paris
 Dépôt légal : 4^e trimestre 1979.
 Imprimerie : I.G.E.
 Photocomposition : Prasse Maubert.
 Distribution : N.M.P.P.
 Printed in Italy.
 Commission paritaire n° 61 425.
 Publicité : Régie Publiart.
 Sylviane Souccar, 27 rue Garbier.
 92200 Neuilly-sur-Seine.
 Tél. 747 11.65.
 Gestion : Thierry Souccar.

Les anciens numéros de CHARLIE MENSUEL dont nous disposons sont les suivants : 22-24-28-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416

ARDEUR

RÉSUMÉ. - La guerre atomique a éclaté. Des régions entières sont dévastées. Ça et là, quelques fantomatiques survivants défendent âprement leurs maigres biens. Dans cette désolation, Ardeur, l'homme sans visage, et son compagnon Sabag cherchent le chemin de la vie.













LES TUEURS DE GRENOUILLES

Ça remue ferme, en ce moment, du côté du polar français. Des revues, des collections. Après le mensuel *Polar*, sympathique malgré ses défauts navrants, vous verrez apparaître début novembre *Gang*, revue animée par le jeune auteur Hervé Prudon et l'actif et efficace chroniqueur de *Libération*, Duglan, lequel organise aussi aux Éditions des Autres la publication d'inédits et de rééditions. Entre-temps, Varoux a lancé la collection « Engrenage » aux éditions Goujon, tandis que Phot'œil édite une collection « Sang-quine ». Et il semble que ce n'est qu'un début. L'occasion est bonne de jeter sur le polar français un coup d'œil cavalier, et un regard plus acéré sur ses derniers développements.

Fidèles à notre définition très restrictive du polar comme roman noir violent à l'américaine, nous laisserons de côté le roman policier et le roman à suspense français, et même les « thrillers » français qui, pour être influencés par le polar, n'en demeurent pas moins centrés sur la mécanique des scénarios et ne s'élèvent pas à la connaissance de

POLARS

leur temps, dont ils ne saisissent que des particularités pittoresques. Exemples : la réédition en un volume, *Crimes noirs et brillants*, de quatre romans de Gilbert Tanugi, chez Denoël ; ou bien la sortie chez Red Label d'*En attendant l'été*, de l'excellent Michel Lebrun, homme prolifique, capable et érudit, mais qui tombe en dehors de nos préoccupations.

Le polar français commence avec Léo Malet. Cet homme est à lui seul la première époque du polar français. Son œuvre contient tous les problèmes du polar français et la plupart de leurs solutions.

Le premier problème qui se pose au polar français est qu'il n'est pas américain. Les formes artistiques ont un temps, elles ont aussi un espace. Le polar classique a des bornes historiques (années 20, années 50), il a aussi un centre géographique, les États-Unis, centre du monde de

ce temps, centre du marché mondial, centre de la contre-révolution qui produit le polar. Quand l'art est devenu une marchandise (nommée culture), l'hégémonie économique et politique est aussi hégémonie culturelle. Face à l'hégémonie américaine, des formes anciennes peuvent survivre en se figeant (ainsi du théâtre kabuki ou du roman à énigme dans le goût anglais), mais ce qui se crée de nouveau se définit nécessairement par son rapport aux formes américaines. Rapport d'imitation et de négation. Le cinéma russe imite Hollywood. Le cinéma néo-réaliste italien nie Hollywood. Django Reinhardt à la fois imite (jazz) et nie (musique gitane). Le polar français est de même déterminé par le polar américain qui lui est extérieur.

Au début des années 40, les conquêtes allemandes et la guerre privent les Alliés d'huile de foie de morue et les Français de po-

lars américains. De hardis pêcheurs fournirent aux Alliés un ersatz, l'huile de foie de requin. Le hardi pêcheur Léo Malet fournit aux Français un ersatz de polar américain. D'abord sous pseudonyme anglo-saxon, bientôt sous son nom. Sa vertu, son talent, c'est que Malet met aussitôt dans la forme polar un contenu spécifiquement français, sous la double influence de son expérience de traîne-patin parigot et d'intellectuel déclassé et rebelle (Malet est anarchiste et surréaliste). Son arme favorite, le « revolver automatique de calibre 7,35 », est une arme impossible d'un calibre inouï, assez proche du fameux couteau de Lichtenberg qu'aimait Breton. Et c'est renouer avec la grande tradition des feuilletonnistes français – celle de Balzac, Dumas, Sue – que d'écrire *Je lui tirai dans les jambes un coup de revolver que depuis notre départ je tenais dans ma main droite*. (Ceux qui croient que, par ces notations, je veux faire rire de Malet, sont dans l'erreur). Le mépris manifesté là pour l'armurerie et, très occasionnellement, la syntaxe, est le signe du génie bouillonnant qui ne se prend pas au sérieux. Un homme nécessaire qui ne se prend pas au sérieux est doublement admirable.

Dans les années 40 et 50, Malet publie près de quarante polars, la plupart mettant en scène le détective privé Nestor Burma, que la série des « Nouveaux mystères de Paris » mène successivement dans quinze arrondissements décrits avec amour et précision. L'urbanisme moderne, qui sait reconnaître ses ennemis, n'a pas toléré l'amour de Malet pour la plus belle ville du monde. En même temps qu'il détruisait cette ville, il a délogé cet écrivain.

Les rééditions de Malet en livre de poche s'épuisant, Marabout réimprime *L'homme au sang bleu*, *L'ombre du grand mur*, *Enigme aux Folies-Bergère*, tandis que les Editions des Autres reprennent plusieurs des « Nouveaux mystères de Paris ». Il est juste et raisonnable de lire ou relire tout Malet. Il n'est pas interdit de commencer par *L'ombre du grand mur*, qui offre quelques clés à notre réflexion, car ce roman de 1943 est pseudo-américain. L'étrange bric-à-brac de noms propres anglo-saxons est essentiel. L'important est que Malet raconte l'histoire d'un honnête homme entaillé par un politicien véreux, et qui devient médecin marron d'un gang, et qui enfin, malgré

telle occasion qui lui est donnée de redevenir un citoyen honorable, préfère, saleté pour saleté et bordel pour bordel, la pègre (sans que Malet s'illusionne jamais sur les vertus rebelles d'une telle pègre) et puis la mort. Par là, Malet manifeste qu'il s'est approprié pleinement la vision que le polar a du monde des années 40. Puisque le grand Léo, de son propre aveu, n'avait lu alors que très peu de polars américains (quoique *La moisson rouge* lui eût fait grande impression), il faut qu'il ait réinventé cette vision du monde à lui tout seul. Ce n'est pas rien.

D'autre part, quinze arrondissements de Paris sont conservés et chantés dans les romans de Malet, tels qu'ils étaient avant que l'ennemi les détruise irrémédiablement. Ce n'est pas rien non plus.

Mis à part quelques phénomènes passagers comme le Vian/Vernon Sullivan de *J'irai cracher sur vos tombes*, ou l'intéressant Terry Stewart, qui publie plusieurs bons romans à la Série noire avant de poursuivre sa carrière au Fleuve noir en tant que Serge Laforest, Malet est longtemps seul à faire du polar français. Après lui se crée certes une « école française », menée par Albert Simonin, mais elle est une dérivation, hybride et un tantinet extérieure, du polar classique. Au polar elle emprunte un thème : les truands. D'une vieille tradition nationale qu'on pourra faire remonter, si l'on veut, à Rabelais et Villon, et que Louis Ferdinand Céline a raménée en la faisant changer de fonction et de théâtre, elle tire une verve langagière que le grand Albert poussera au plus haut point. La place nous manque pour l'analyser à fond ce mois-ci. Notons seulement que la pègre française n'est pas américaine, surtout celle que Simonin met en scène. La pègre américaine a pris son essor avec la contre-révolution et l'organisation totalitaire de la société démocratique. Elle est le « crime organisé », et dans cette expression c'est le mot « organisé » qui importe. Faute d'une perspective révolutionnaire, la violence sociale est devenue simple moyen de pression, qu'utilisent indifféremment patrons et syndicats. Les pégriots américains débutent comme hommes de main dans les années 20. Trente ou quarante ans plus tard ils sont cossus, et installés dans tous les recoins du système social. La pègre française est différente. Les truands eux aussi veulent remonter à Villon. Leur

anarchisme est réactionnaire et ne cesse de se plaindre du temps qui passe, et qui amène de plus en plus d'organisation et de salariat. Leur contre-société est pour eux la seule communauté bonne, la seule communauté qui existe : ils nomment leur milieu le Milieu, et ils se nomment eux-mêmes les Hommes. Le reste de la société n'est qu'un ramassis de pue-la-sueur soumis aux politiciens et craignant les flics. Le sujet des romans de truands est presque toujours le temps qui passe, et la décadence du Milieu, envahi par les jeunes, les étrangers, voire – comble d'horreur – les Arabes et les pédérastes (qui sont toujours des donneuses). Après avoir chanté les vieux truands, Simonin se réfugiera dans le rétro (la série des *Hotus*), puis dans la renonciation stoïque de *L'élégant* (Gallimard, hors série).

Le roman français de truands voit les effets de l'Histoire, il ne voit pas l'Histoire elle-même. Le cas échéant, il refuse avec impudence de la voir. Ainsi José Giovanni qui, prenant pour sujet, dans *Classe tous risques*, un épisode de la vie bien réelle du bandit Abel Danos (devenu Abel D'ivos dans le livre), oublie paisiblement l'appartenance de Danos successivement au SR français et à la Gestapo. S'agissant non seulement d'un tel personnage, mais d'un tel auteur, le mot d'impudence est bien le mot qui convient.

Deux ou trois ans après 1968, l'apparition d'un « nouveau polar » français (que nous nommerons néo-polar, pour des raisons que nous donnerons) fait écho à la réapparition éclatante de l'Histoire sur les chaussées décapées de Paris et d'ailleurs. Des difficultés commerciales ont retardé son développement. Plusieurs textes de la collection « Engrenage », par exemple, sont écrits depuis plusieurs années. Et le boom 1979 du polar doit donc être considéré comme la continuation de ce qui est apparu d'abord avec Manchette, ADG, la manière baroque de Pierre Siniac, et puis Bastid, Imbar, Varoux, d'autres, au début des années 70.

Nous avons insisté ici-même, notamment l'an dernier, sur le changement de fonction du polar, quand il est écrit, vendu, lu dans les conditions nouvelles. Quand le retour violent du négatif apeure certains, ceux-ci consomment volontiers sa représentation, comme substitut et exorcisme, surtout si elle est ouvertement référentielle. Le néo-polar



est récupérateur, soit qu'il se livre à la « mise en scène feuilletonnesque de certaines attitudes non-conformistes » (Jaime Semprun, *Précis de récupération*), soit qu'il décore les intrigues polar de débris littéraires ramassés un peu partout. Généralement il fait les deux, mêlant à un propos gauchiste ou « anarchisant » ou « nihiliste » une abondance de *private jokes* de l'écriture sur elle-même, façon Que-
neau

Jean Vautrin a poussé ce pseudo-style à sa perfection. A sa suite viennent par exemple Fajardie (*Tueurs de flics*, Sangüine), Baudrin (*O tante en emporte le vent*, idem), Hervé Prudon (*Mardi gris* à la Série noire, et surtout le très enlevé *Tarzan malade*, Editions des Autres). Cette littérature faisandée a du charme, mais elle n'est que le pop-art du polar.

De sorte qu'on est soulagé de lire *Spécial purée* (Engrenage), où Varela propose un héros moder-

niste (un métallo hippie adepte du *turn-over* et du *motor-home*), mais conserve une simplicité et une modestie du meilleur aloi dans son style et dans son intrigue. Après les premiers volumes de cette collection, pleins d'exhibitionnisme sexuel, de violence sordide et dans pensée, et fort mal écrits, nous nous apprêtons à désespérer d'Engrenage, quand Typhon gazoline de Vautrin, dans le genre artiste, et *Spécial purée* de Varela, solide, sont apparus. Collection à suivre, donc, avec méfiance mais avec bienveillance.

Cette chronique qui s'achève ne pouvait offrir sur le polar français qu'une perspective fort cavalière. Et elle est pleine de trous : il n'y est pas question d'Amila, Quémeneur, Dominique, dix autres ; il n'y est pas question de l'intéressant Francis Ryck (lisez pourtant d'urgence *Les fils des alligators*, Super noire, pour commencer). Le seul Siniac mériterait six colonnes.

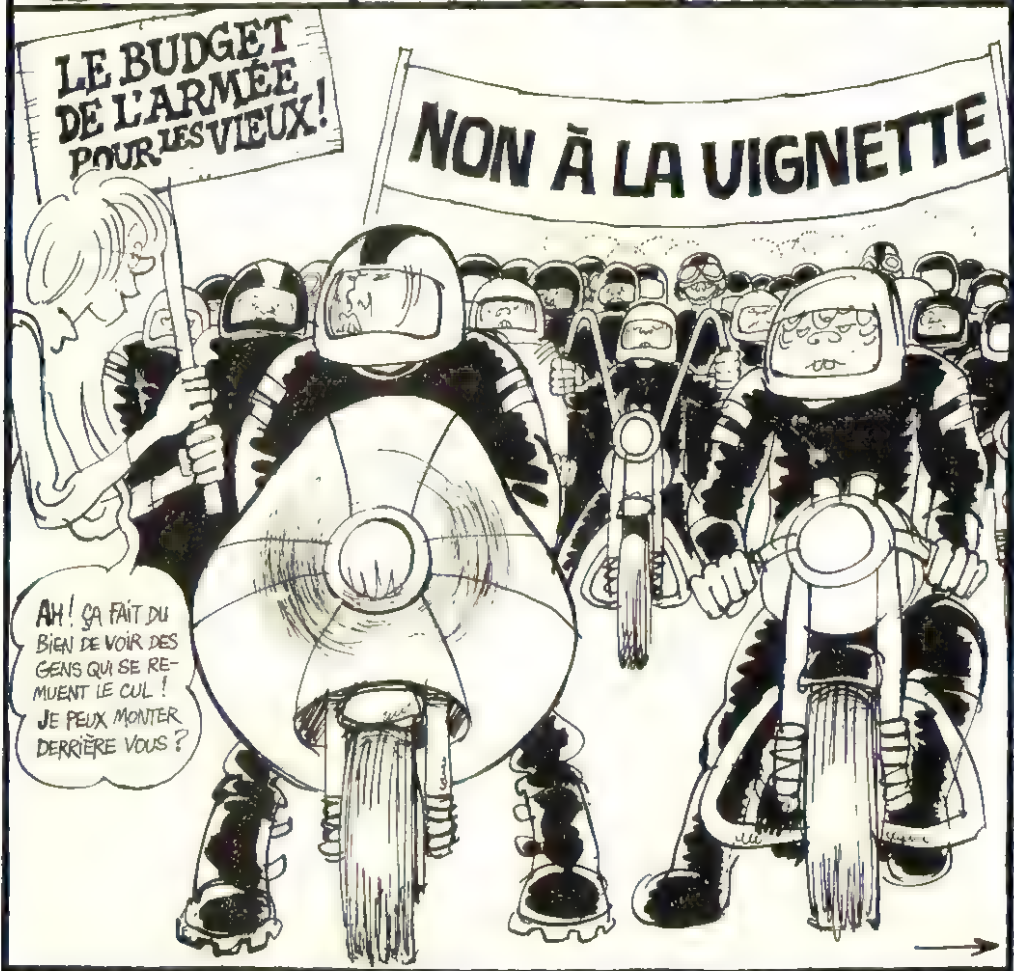
Nous y reviendrons. Mais pas forcément bientôt. Puisque l'Amérique est le centre du polar, le polar français est excentrique. Ses auteurs sont à présent des intellectuels plus ou moins déclassés, ses contenus sont décalés, ses styles sont récupérés. Au fond de son abri anti atomique qui ne le protégera pas du temps qui passe, l'amateur que je suis se détourne de ces volumes que la décadence produit ; il rejoint son réduit favori, capitonné de peluche rouge (le fameux rouge Corman) ; tandis que la stéréo joue un disque mono (sans doute *Moonglow*, ou *Tea for two*), il ouvre encore *La grande fenêtre*. Dans son souterrain, c'est ainsi qu'il respire.

Shuto Headline

P.S.1 - J'ai relu à l'instant, et lu d'une traite, *Pas d'ortolans pour la Cloducque*, de Siniac (Editions des Autres). Mon alter ego Manchette a déjà attiré sur ce volume l'attention des lecteurs de *Charlie hebdo*. Sordide, dégouasse, hilarant, dit-il, avec raison. Siniac rejoint les moyens littéraires modernes, ceux de Céline, ceux de Beckett, mais chez lui il ne s'agit pas d'une référence d'intellectuel, mais plutôt d'un besoin bestial. Siniac (auteur d'ailleurs d'excellents polars) est hors du polar avec les aventures de Luj Inferman et la Cloducque. Souhaitons qu'à quitter la couverture austère de la Série noire (celle de *Pas d'ortolans* est illustrée par Poussin, de façon adéquatement bourbeuse), il attire enfin l'attention des media. Vous autres, ne manquez ni *Pas d'ortolans*, ni *Luj Inferman dans la jungle des villes*, écrit avant, qu'Engrenage fait paraître après, ni les Siniac à venir.

P.S.2 - Au même courrier, des Editions des Autres, outre le *Tarzan malade* de Prudon (décidément lisible, malgré son écriture à effets, et bien qu'il ne soit presque rien d'autre que cette écriture à effets), *Black on black*, recueil de nouvelles de Chester Himes.

P.S.3 - Pour ceux qui ne dédaignent pas de lire, une ou deux fois par an, un bouquin pas sérieux, je veux dire un roman littéraire au lieu d'un polar, signalons le bizarre *Méridien de Greenwich* de Jean Echenoz (Minuit), dont le jeu littéraire évoque Raymond Roussel, mais dont la matière est empruntée principalement au polar, de sorte que cet ouvrage très sophistiqué est aussi très amusant.







TOUT S'ALLUME

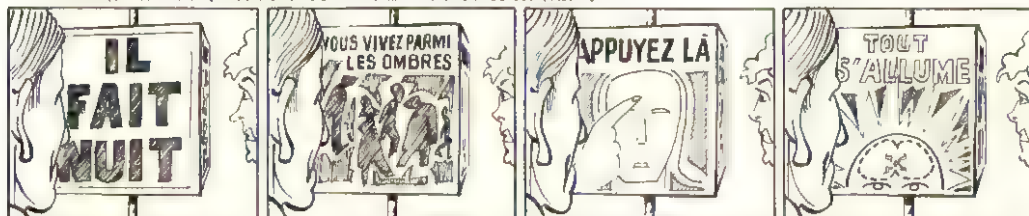
FICHE TECHNIQUE | **GENRE** : Fiction encéphalo-politique - **LIEUX DE L'ACTION** : A l'extérieur des gens et à l'intérieur de leur tête (région des hémisphères cérébraux). **MOYEN D'EXPRESSION** : La bande dessinée, conçue comme un film à faire. **OBJET** : Montrer comment l'élargissement de la conscience, par le mécanisme de la Prise de Conscience Provoquée, peut modifier le comportement individuel et social et conduire irrésistiblement au changement de consensus politique d'une nation.



Premier épisode

LE CAMION N° 5

UN TOURNIQUET AUTOMATIQUE PRÉSENTE SUCCESSIVEMENT CHACUNE DE SES FACES :



VUE GÉNÉRALE DU STAND D'EXPOSITION AU FOND, PORTE DONNANT SUR LE SAS DE PRÉPARATION ET LE MODULE D'ÉPANDUISSEMENT



UNE HÔTESSE RENSEIGNE LES VISITEURS INTÉRESSÉS ET CONDUIT LES CANDIDATS À L'ÉPANDUISSEMENT AU SAS DE PRÉPARATION



CHACUN CAMION COMPORTE UN POINT D'INFORMATION, UN STAND D'EXPOSITION, UN SAS DE PRÉPARATION, UN MODULE D'ÉPANDUISSEMENT ET UNE CABINE RÉSERVÉE À L'ÉQUIPAGE



VINGT CAMIONS SEMBLABLES (MÊME ÉQUIPEMENT, MÊME PERSONNEL, MÊME MÉTHODE DE DÉBRIDAGE MENTAL ACCELERÉ) S'ILLONNENT LA FRANCE.



RÉGULIÈREMENT DES CAMIONS NOUVEAUX VIENNENT GROSSIR LE PARC EN SERVICE



DÉJÀ, LE DÉBUT DE L'OPÉRATION, LE NOMBRE DE CANDIDATS AUGMENTE RÉGULIÈREMENT. IL EST ACTUELLEMENT EN MOYENNE, DE DIX CANDIDATS TRAITÉS PAR JOUR, PAR UNITÉ MOBILE.



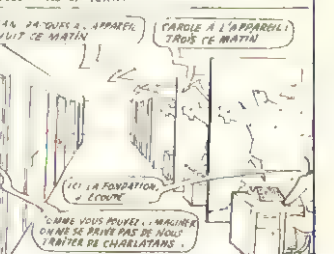
LA CAPACITÉ MAXIMA DE TRAITEMENT D'UNE UNITÉ MOBILE EST DE QUATRE CANDIDATS À L'HEURE, SOIT TRENTE DEUX CANDIDATS PAR JOUR.



LES ÉQUIPAGES PARTENT POUR DES CAMPAGNES D'UN MOIS, DURANT ITOUT PÉRIODE, ILS RESTENT EN CONTACT QUOTIDIEN AVEC LE SIÈGE

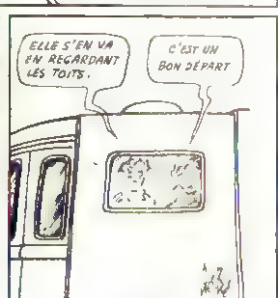
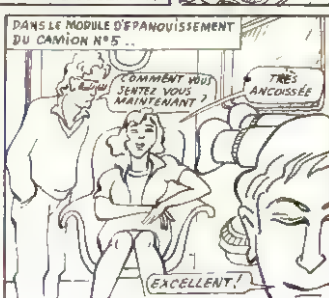
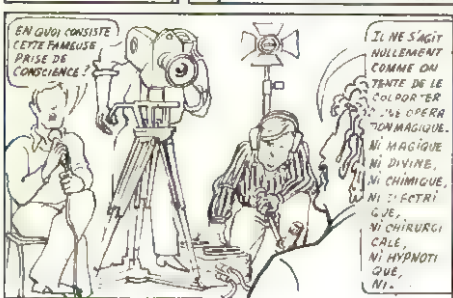
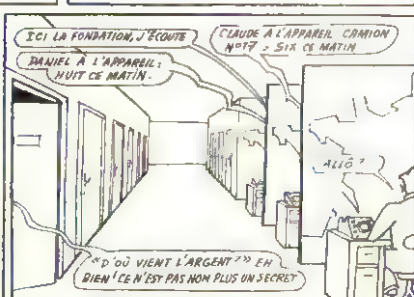
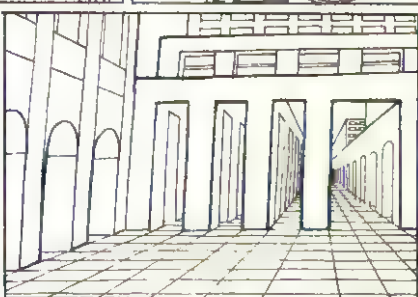


QUESTIONS LE PLUS SOUVENT POSÉES À PROPOS DE LA FONDATION : « QUI EST DÉJÀ ÉTÉ TOUT ÇA ? » « D'OD VIEN ? L'ARGENT ? » « QU'VEULENT-ILS EN VENIR ? »



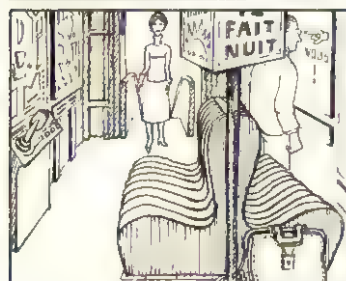
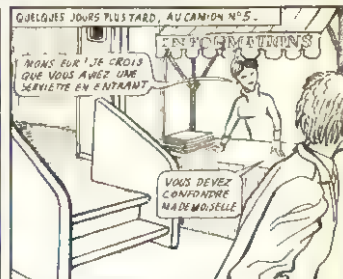
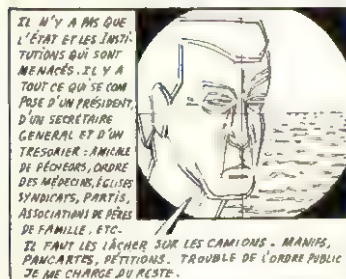
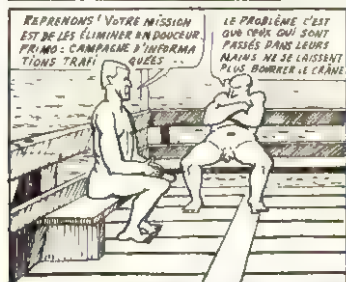
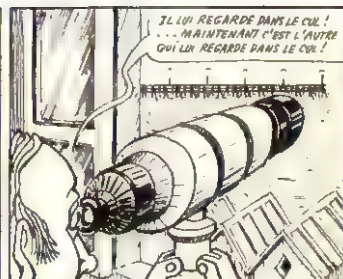
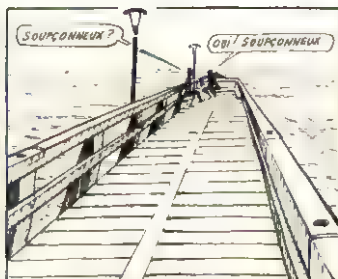
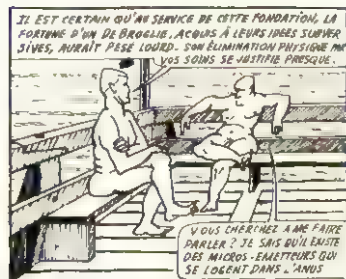
Deuxième épisode

LA FONDATION



Troisième épisode

L'ATTENTAT



* S'agit d'un de plus que depuis le début de la parution de ce reportage

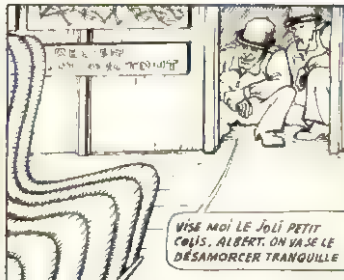
Quatrième épisode

LA CONNECTION

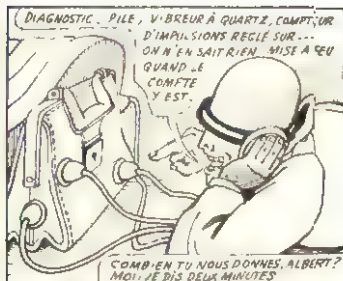
RÉSUMÉ DU TROISIÈME ÉPISODE

UN ÉMISSEUR GOUVERNEMENTAL CHARGE LES SERVICES SECRÈTS DE S'ATTACHER EN DOUCEUR AUX CAMIONS DE LA F.A.C.S.U. DE LEUR CÔTÉ LES SERVICES PARALLÈLES DÉCIDENT D'AGIR BRUTALEMENT. UNE SERVIETTE 'OUBLIÉE' EST DÉCOUVERTE DANS LE CAMION N°5.

ALERTE À LA BOMBE!

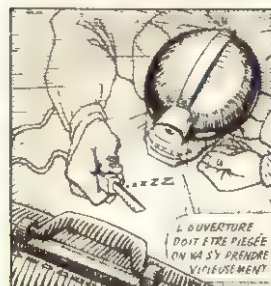


VISE MOI LE JOLI PETIT COLIS, ALBERT. ON VA SE LE DÉSAMORCER TRANQUILLE

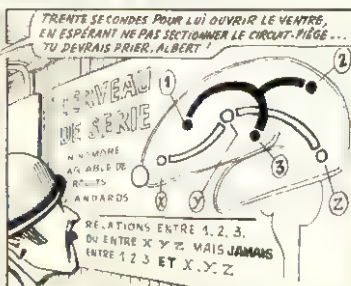


DIAGNOSTIC - PILE, V-BREUR À QUARTZ, COMPTEUR D'IMPULSIONS RÉGLÉ SUR... ON N'EN SAIT RIEN. MISE À ZÉRO QUAND LE COMPTÉ Y EST.

COMBIEN TU NOUS DONNES, ALBERT? MOI, JE DIS DEUX MINUTES

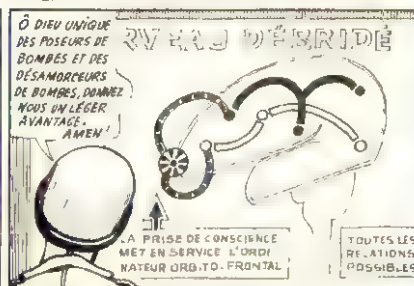


L'OUVERTURE DOIT ÊTRE PIÉGÉE ON VA S'Y PRENDRE VICIEUSEMENT



TRENTE SECONDES POUR LUI OUVRIR LE VENTRE, EN ESPÉRANT NE PAS SECTIONNER LE CIRCUIT-PIÈGE... TU DEVRAIS PRIER, ALBERT!

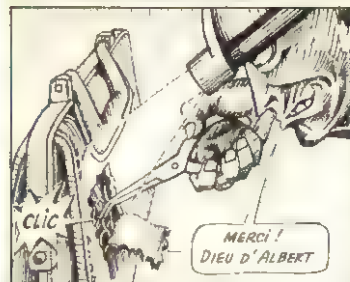
RELACTIONS ENTRE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.



Ô DIEU UNIQUE DES POSEURS DE BOMBES ET DES DÉSAMORCEURS DE BOMBES, DONNEZ-NOUS UN LÉGER AVANTAGE! AMEN!

LA PRISE DE CONSCIENCE MET EN SERVICE L'ORDI NATEUR ORD.TO. FRONTAL

TOUTES LES RELATIONS POSSIBLES

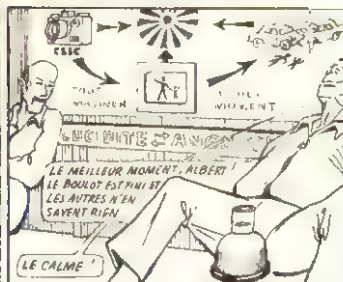


MERCI! DIEU D'ALBERT



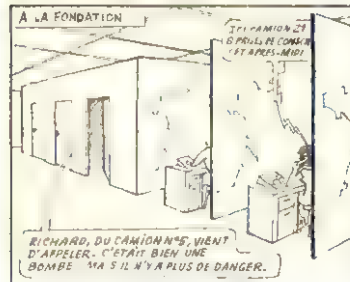
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CES TRUCS?

REGARDE PAS C'EST PAS POUR NOUS.



LE MEILLEUR MOMENT, ALBERT! LE BOULOT EST FINI ET LES AUTRES N'EN SAVENT RIEN

LE CALME



À LA FONDATION

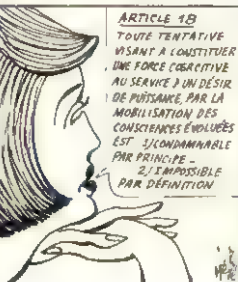
LE CAMION N°5 D'APRÈS LE COMPTÉ ET APRÈS-MIDI

RICHARD, DU CAMION N°5, VIEN D'APPELER. C'ÉTAIT BIEN UNE BOMBE MAIS IL N'Y A PLUS DE DANGER.



MAINTENANT, ILS VONT CHERCHER AUTRE CHOSE. POUR DE JOUR LEURS MANÈVRES L'IDÉAL, CE SERAIT DE RÉPLIQUER TOUS LES CERVEAUX RENDUS ACTIFS ET LUCIDES

UN VASTE CERVEAU VIGILANT



ARTICLE 18 TOUTE TENTATIVE VISANT À CONSTITUER UNE FORCE COGNITIVE AU SERVICE D'UN DÉSIR DE PUISSANCE, PAR LA MOBILISATION DES CONSCIENTES ÉMULÉES EST S'ICONDAMNABLE PAR PRINCIPLE 2/ L'IMPOSSIBLE PAR DÉFINITION



CELA DIT, S'ON DÉCIDENT LÉ BREMENT RIEN SE CONNECTER TOUS QUELLE FORCE!

ON NE PEUT S'EMPECHER D'Y RÉVER

Cinquième épisode

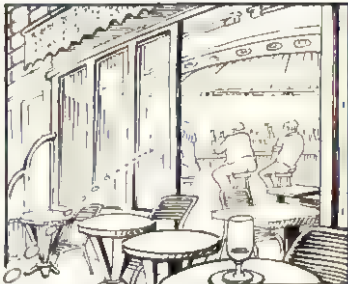
UNE ESPÈCE EN VOIE D'ÉVOLUTION



TU SAIS CE QUE J'ARRIVE À FAIRE ? DU BROUILLAGE ! EXACTEMENT COMME LUX ILS BROUILLENT LES RADIOS LIBRES. LES AFFRICHES, JE BROUILLE LA MARQUE, LE SLOGAN ET LA SIGNIFICATION, JE REÇOIS QUE LES COULEURS. LES JOURNALIERS, JE CHANGE L'ARRÊTÉ, ÇA DEVIENT LES JOURNALIERS QU'ON RETROUVE SOUS LE LIARD DES VIEUX APPARIS. AVANT LES DISCOURS DE RICHMOND BARRE JE ME FAIS UNE ANNONCE : "À L'OCCASION DU 100^e ANNIVERSAIRE DE LA MORT DU GRAND ÉCONOMISTE." ET ALORS, ÇA DEVIENT DU DOCUMENT D'ARCHIVES; PLUS D'ACTUALITÉ. PLUS DE SENS. RESTE UN GROS MEC QUI ENFILE DES MOTS. J'ARRIVE MÊME À ENTENDRE LE FRANÇAIS SANS LE COMPRENDRE, COMME UNE LANGUE ÉTRANGÈRE. ALORS, LES POPS T'ÉCÈ ÇA DEVIENT DES FILMS J'APONAIS. ET DANS LA RUE JE ME CROIS À AMSTERDAM.

OU À ISTAMBOUL ? OUAÏ, SI TU VEUX

J'AI ACQUIS UN RECU CRITIQUE ET UNE VISION AIGUË ET PANORAMIQUE DE L'EXISTENCE. OUI ! ET LÀ, DU HAUT DE MON TABOURET, JE CONTEMPLER. AH ! AH ! L'ABSURDITÉ DE LA VIE - ATTENTION ! PAS DE LA VIE BIOLOGIQUE - ENCORE QU'ELLE SUSCITE EN MOI BIEN DES RÉVÊTES - MAIS DE LA VIE SOCIALE. JE CONTEMPLER "L'ÉDIFICE SOCIAL" ET MOI, EXPÉRIENCE. JE PRÉDIS. LE JOUR OÙ ÇA FERA "CLIC" DANS LA TÊTE DE TOUS LES DÉBILES ON ÉCRIRA "MUSEE" SUR CET ÉDIFICE SOCIAL LÀ. (POURQUOI ? POUR LE FEU ?) EN ATTENDANT JE SÛS AU SYNDICAT DES DÉBILES ET JE VOYE DÉBÎLE DE GAUCHE ET JE DIS "A PAS L'ARMÉE"



ET "NON AU NUCLEAIRE", EN PR ME PARCE QUE TANT QUE LES CHOSSES SONT CE QU'ELLES SONT, PAS QUESTION DE LÂCHER LE MORCEAU. LES CRÉTINISEURS QUI NOUS GOUVERNENT SERA BÂT BIEN TROP CONTENTS



... ET CE QU'ILS APPELLENT LA QUALITÉ DE LA VIE, C'EST ENCORE DE LA QUANTITÉ. QUANTITÉ DE FLEURS DANS LES JARDINIÈRES EN BÉTON DES VILLES, QUANTITÉ DE RESSORTS DANS LE SOMMIER, QUANTITÉ DE WATTS À LA CHAÎNE STÉREO, QUANTITÉ DE PSYCHOLOGIE DANS LE FEUILLETON TÉLÉ.

ET ALORS ?

EN BIEN, JE ME DEMANDE S'IL EST JUSTE QUE DES TÊTES DE BOIS CONTINUENT D'IMPOSER LEURS CRITÈRES DE BOIS AUX ESPRITS SUBLIS.

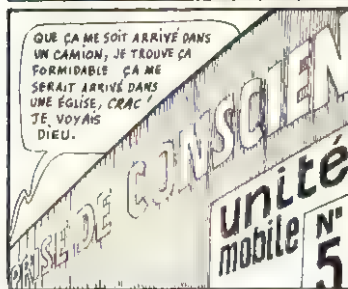
TOI, TU ES UN ESPRIT SUBLIS ?

OUI... ET JE SAIS QU'IL Y EN A DE PLUS EN PLUS



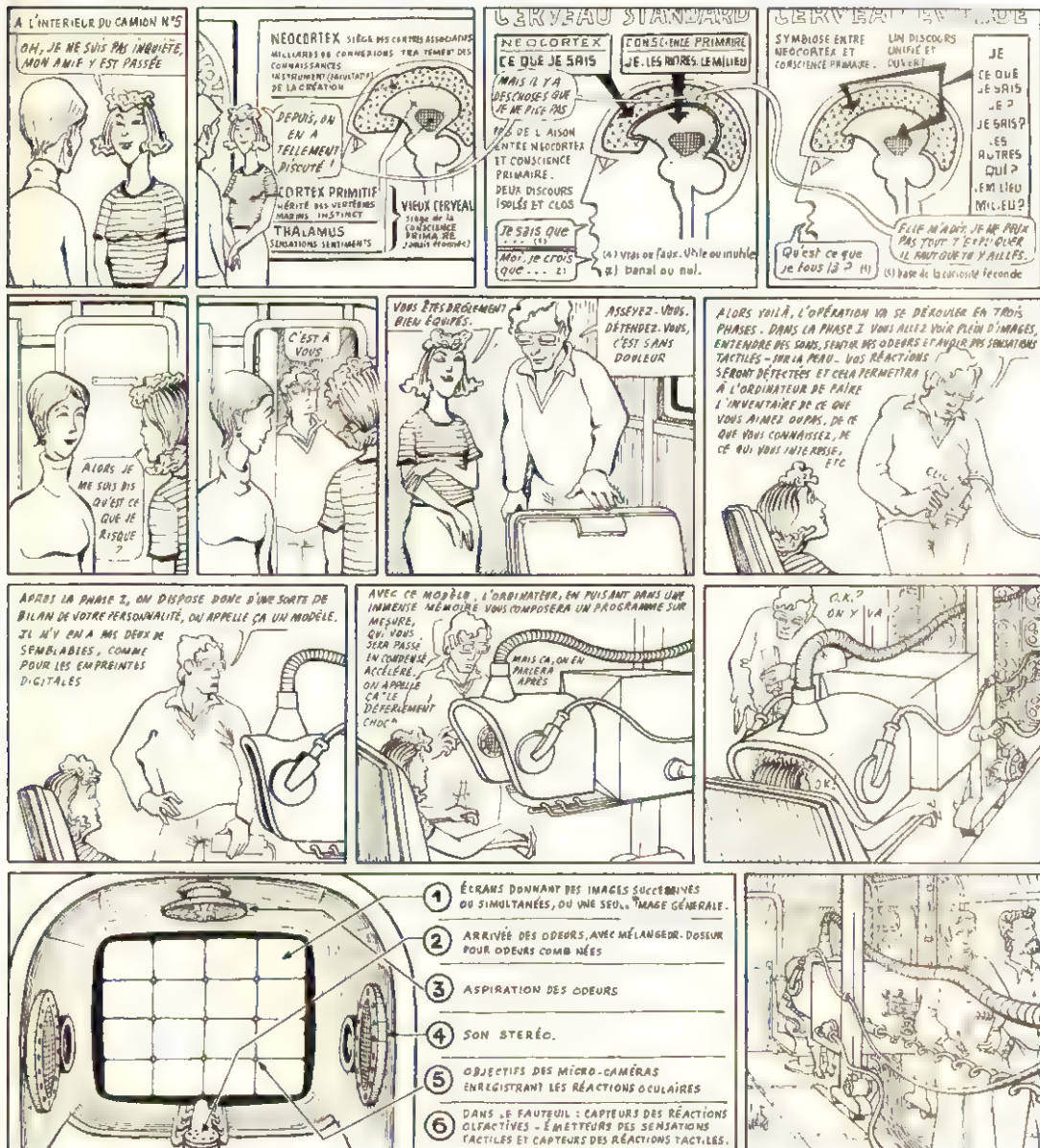
BRUSQUEMENT, JE VIENS DE COMPRENDRE LES CÉRÉMONIES D'INITIATION, AUSSI BIEN CELLES DES TRIBUS PRIMITIVES QU'DES SOCIÉTÉS SECRÈTES, QUE LE BAPTÊME DES CHRÉTIENS. C'EST L'ENVIE IRRÉSISTIBLE, QU'ON A TOUS DU COUP DE POUCE MAGIQUE QU'IL FAIT PASSER D'UNE VIE SOUS-SE À UNE VIE PLÈNE DE POSSIBILITÉS INCONNUES. VOUS VOUS AVEZ TROUVÉ LE VRAI COUP DE POUCE. RIEN D'ESOTÉRIQUE, RIEN DE MYSTIQUE ON C'APREND CE QUI SE PASSE. C'EST...

NE VOUS EXCITEZ PAS TROP AU DÉBUT C'EST À UN RISQUE D'EMPALEMENT

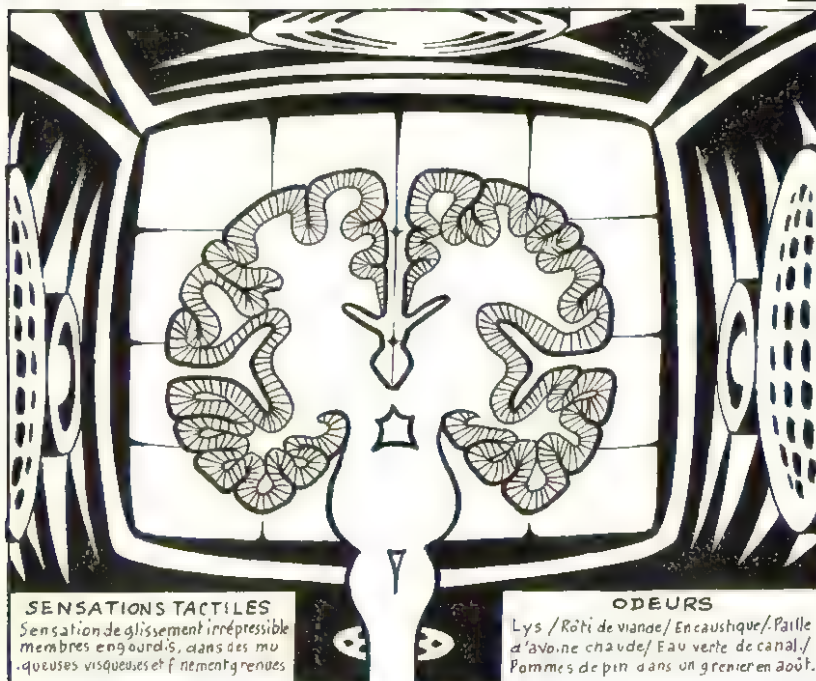
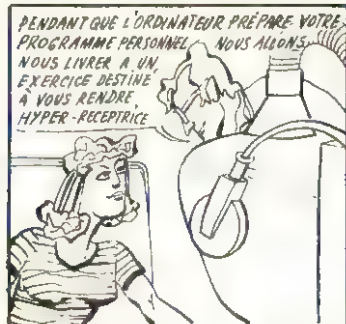


Sixième épisode

LE GRAND JEU, PHASE I



LE GRAND JEU, PHASES II ET III



SENSATIONS TACTILES

Sensation de glissement irrépressible membres engourdis, dans des mu- queuses visqueuses et fument gérées

ODEURS

Lys / Rôti de viande / Encaustique / Paille d'avoine chaude / Eau verte de canal / Pommes de pin dans un grenier en août.

DÉFERLEMENT-CHOC

PREMIÈRE SECONDE:

IMAGES

Un mariage devant un pavillon de bantoue. Plein soleil. Les gens rient et changent de place. / Le pavillon sans personne. Angle un peu différent. Un mariage qui se fait devant un bungalow en bois aux U.S.A. Les gens rient et font des signes. / Le premier pavillon. Une femme, 45 ans, en manteau, avec cabat, ouvre la grille et monte les marches, entre et plus rien. / En tout, dix mariages de face, alternant avec dix pavillons sans, ou presque sans signes de vie. Quatre fois le premier, six semblables au premier. Épilogue lent de légères sur un coin de table de cuisine. / Un horloger-bijoutier regarde la pluie à travers sa vitrine. / Un caillou sur un chemin. / Cliché du sol de Mars / Une herbe, qui bouge / Le liseur blanc de Meissonier.

SONS

- y a qu'à le poser là, on le mettra en place après. Là, oui là. Posez-le là. On a de la chance il fait beau. / On a fait mettre là, il y est toujours resté. / Caros. Quand du jeu gneur. / C'est mon père qui l'a fait mettre là. (eh bouh)

Ce que le sujet entend, mixé avec les autres sons, et qu'il comprendra plus tard

Vous êtes arrivé ici avec une conscience minimum.

Cette conscience vous permet de reconnaître l'univers autour de vous et de ressentir votre propre présence dans cet univers.

Cette conscience minimum possède une limitation d'ouverture, contrôlée par une peur instinctive et vieille comme l'homme : la peur de trop voir.

Pour maintenir son champ de vision limité et rassurant, cette conscience minimum use, selon l'individu, de blocages simples ou raffinés. Blocage simple : « Les choses sont ce qu'elles sont, ça va de soi, un point c'est tout. » Blocages plus élaborés : toute la gamme des occupations absorbantes, passionnantes (bricolage, échecs, vie consacrée à l'étude de Stendhal). Blocages raffinés : édification d'univers en réduction, clos et immuables, d'architecture religieuse, mythique, ésotérique ou philosophique, dans lesquels la conscience s'isole de l'univers spatio-temporel réel dont la démesure l'effraye.

Vous allez donc passer avec effroi de la conscience minimum à la conscience à ouverture illimitée.

La conscience illimitée est ce que devient la conscience minimum en prenant le contrôle du néo-cortex, promu instrument de son épanouissement intépide.

Le passage de la conscience minimum à la conscience illimitée s'appelle la prise de conscience. C'est la conquête interne d'un pouvoir nouveau.

La prise de conscience est un phénomène souvent interprété, à cause de sa fulgurance, comme une illumination poétique, ou comme une manifestation divine et qui, accepté comme telles, conduit à la pensée délirante. La prise de conscience peut être naturelle chez un sujet préparé par des acquisitions intellectuelles propices et des habitudes de pensée hardies. Elle est alors le résultat de la réaction entre eux de ces éléments convergents en présence d'un événement - apparemment fortuit et souvent peu remarquable - qui joue le rôle de catalyseur.

La prise de conscience, dont le mécanisme est maintenant connu (ébranlement qui établit une liaison durable entre l'aire de la conscience et le néo-cortex), peut aussi être provoquée.

Dans la prise de conscience naturelle, le sujet, qui pressent l'imminence du choc, l'accepte ou se dérobe.

La prise de conscience provoquée, dans laquelle le sujet accepte la procédure, mais ne réalise pas la nature du choc (« Le ciel se déchire » est une expression faible), doit se pratiquer avec précautions. C'est pourquoi nous avons établi un modèle de votre personnalité dans la phase I. Bravez le froid ! Bravez le vide ! Et bienvenue à l'Age du Cerveau.

Avertissement

Le nombre de camions de Prise de Conscience sillonnant la France est passé, depuis le début de ce récit, de vingt à trente-cinq. Ces camions sont équipés et exploités par la F.A.C.S.U. - Fondation pour l'Accession à la Conscience Supérieure Universelle - dont le but (non lucratif) est de faire entrer l'humanité dans l'Age du Cerveau. Nous avons assisté aux deux premières phases de la procédure de Prise de Conscience Provoquée sur un sujet de sexe féminin, ainsi qu'au début de la troisième phase dite « déferlement-choc ». Cette phase consiste à soumettre le sujet préparé à un flux intense de sensations sélectionnées par un ordinateur, après identification psychologique et intellectuelle du sujet.

Déferlement-choc : cette épreuve hallucinante peut être comparée au « J'ai revu toute ma vie en une seconde » des personnes qui se sont trouvées en danger de mort soudain et imminent. Pour un individu non préparé, dont la réceptivité sensorielle n'a pas été dilatée par la méthode respiratoire de la phase II, la durée nécessaire à une réception correcte du matériel de la phase III serait de 12 minutes. De la programmation en 1 minute 57 secondes il n'enregistrerait qu'un filage d'images, une bouillie sonore, une impression de suffocation et d'électrocution. Précisons que la programmation à vitesse normale (12'), bien que correctement perçue, serait sans effet sur lui.

Inversement, un sujet conditionné (phase II) recevrait le programme de la phase III diffusé à vitesse normale (12') comme un film au ralenti, sonorisé par un disque 78 tours passé à 33 tours, le tout accompagné de vagues odeurs et de chatouillis.

Impossible donc de faire partager à un individu normal, et encore moins à un lecteur normal, les sensations concentrées, et sous pression, ressenties à la limite de la nausée par un sujet conditionné, au cours du déferlement de son programme personnel en 1 mn 57 s. Impossible de le faire bénéficier, si peu que ce soit, des effets physiologiques qui en découlent.

Cette impuissance nous a conduit à une présentation qui, à l'aide d'équivalences (pauvres) dans chaque domaine des sens, peut aider le lecteur coopératif et aiguisé à pressentir ce qu'est le déferlement choc.

Des schémas, d'un inévitable simplisme, tentent de montrer la prodigieuse modification physiologique quasi instantanée apportée au système nerveux central supérieur du sujet par la process sus de la Prise de Conscience Provoquée.

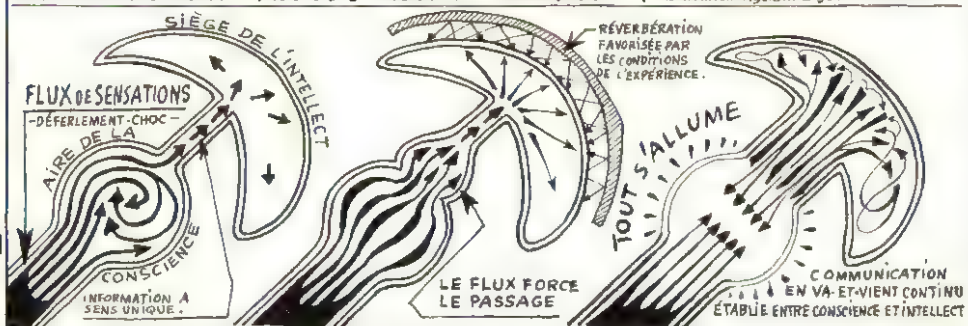
Seul un spectacle total, panoramique, sonore olfactif, gustatif et tactile pourrait donner un aperçu approximatif de la phase III. Il faudra se contenter du film parlant pas trop rayé et, en attendant le recours hypothétique à cette technique, se satisfaire des moyens, dérisoires en l'occurrence, du dessin (ci-contre).

Huitième épisode: 1 MINUTE 57 SECONDES



MÉCANISME DE LA PRISE DE CONSCIENCE PROVOQUÉE.

2^e AVERTISSEMENT: Toujours se reporter à la mention figurant à gauche du titre.



PENDANT QUE TOUT S'ALLUME DANS LA TÊTE DE LA DAME DU CAMION N°5, QUE DEVIENT LA BÊTE ?

BÊTE: Structure mentale commune au...
1^{er} Avertissement: même dans ce cas, 5^{ème} titre à l'attention



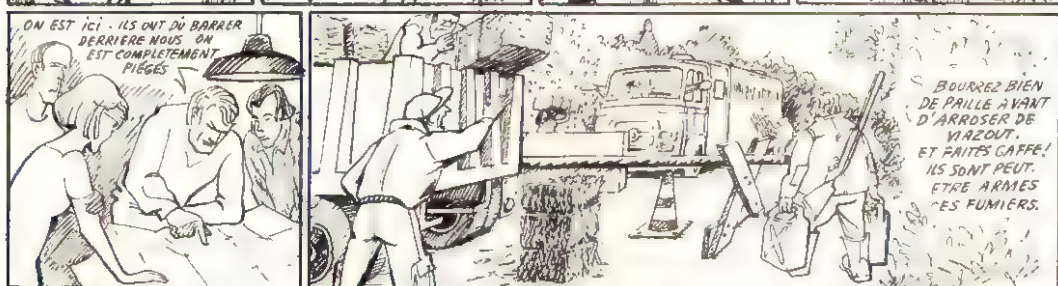
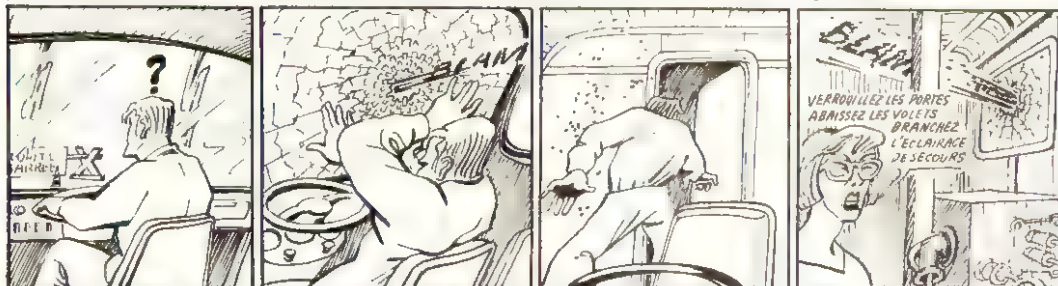
Neuvième épisode

LA FÉDÉRATION DES CONSCIENCES

TRENTE-HUIT CAMIONS DE PRISE DE CONSCIENCE, AFFRÉTÉS PAR LA FONDATION, SILLONNENT LA FRANCE.

CAMION N°23

DES INDIVIDUS ARMÉS SE SONT POSTÉS SUR LE TRAJET DU CAMION 23. ILS ONT ÉTABLI UN BARRAGE.

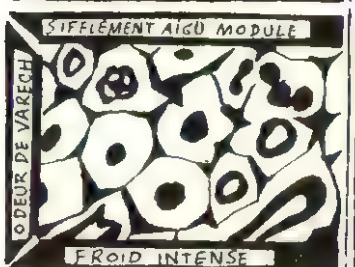
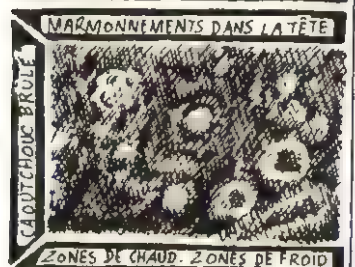
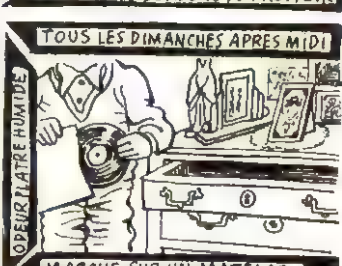
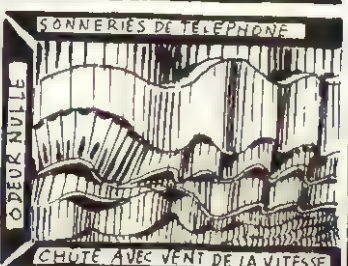
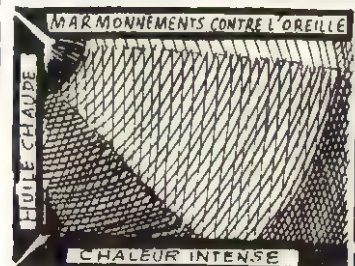


CINQ CERVEAUX DE HAUT RENDEMENT - 4 DES PAR UNE MACHINE LOGIQUE ÉLECTRON QUE TROUVERONT-ILS LA PARADE NON VIOLENTE? (A SUIVRE)

AU SEIN DE LA POPULATION

LA OÙ SE CÔTOIENT, SANS QU'AUCUN SIGNE EXTÉRIEUR NE LES DISTINGUE, CEUX DONT LA CONSCIENCE CRÉPITE, CEUX DONT LA CONSCIENCE COUVE:





(prémices)

CAMION N°23

ILS VONT SE DÉCIDER À SORTIR.
MERDE! ILS VONT TOUT DE
MÊME PAS SE LAISSER GRILLER
À DEDANS HISTOIRE
DE NOUS FAIRE
CHIER!



DEMONTEZ
PASSAGES
DE ROUES.



DÉPOSEZ CONTRE
CHAQUE ROUE
BOUTEILLE BUTANE



INCENDIE.
BOUTEILLE
EXPLOSE



ROUE SE COUCHE
CAMION ECRASE FEU
BONNE CHANCE.

Y'A
QUELQU'UN ?
JE VEUX
PARLER A
QUELQU'UN
APRÈS VOUS
ME COISSER LA
GUEULE,
MAIS AVANT
JE VEUX
QU'ON
M'EXPLI-
-QUE !

UN LIEU TRES OFFICIEL - BRIBES DE DIALOGUES CONFIDENTIELS ECHANGES ENTRE
DES PERSONNALITES DIVERSES
Documents recueillis entre avril 80 et septembre 81

— LA CHUTE DES TAUX D'ÉCOUTE RADIO- TÉLÉ, LA RECURRESCENCE DES RADIOS LIBRES, ET SURTOUT CE QUI S'Y DIT. ET PUIS CETTE CIRCULATION DE CASSETTES VÉHÉMENTES. A QUOI ATTRIBUEZ-VOUS CELA ?

— C'EST PEUT-ÊTRE LA MODE DISCO QUI S'ESSOUFFLE. IL FAUDRAIT TROUVER AUTRE CHOSE.

— ALLONS ! ALLONS !

- C'EST COMME UNE PARALYSIE QUI GAGNE. UN SILENCE BUTÉ, PLUS DE RÉPONSE, OU BIEN ALORS CES COUPS DE GUEULE SAUVAGES DISANT "ON NE FAIT PLUS PARTIE DU CORPS SOCIAL. NOUS VULONS UN STATUT D'ESPÈCE ÉVOLUÉE RECONNAISSANCE D'UN TERRITOIRE MORAL, NÉGOCIATION AVEC LE POUVOIR..."

- SOUS LE COUVERT DE CE SONDAGE ANODIN, NOUS
ESPÉRONS SILHQUETTER CE QUE FAUTE DE MIEUX NOUS
APPELONS L'INSURGE MENTAL.

FOUTAISES ! ON LE CONNAÎT, L'INSURGE MENTAL. IL EST
PASSÉ DANS UN CAMION. PASSEZ-Y ! ET VOUS L'AUREZ
VOTRE SILHOUETTE.

C'EST UNE IDÉE. IL FAUDRAIT ENVOYER QUELQU'UN DE SÛR
ON EN A ENVOYÉ. ZIL REVIENT AVEC UN RECARD !

- VOILÀ ! LANÇONS DES CAMIONS À NOUS AVEC UN PROGRAMME À NOUS.
- VOUS AVEZ DES CRÉDITS ?
- L'ARMÉE ! LES SERVICES PSYCHOLOGIQUES...
- AH 'AH' 'AH' !

VOUS RENDEZ VOUS COMPTE DE QUOI NOUS SOMMES AMENES
A PARLER ? "PRISE DE CONSCIENCE"
A MIEUX, CHERE AMIE. LE MOT "NEGOCIATION" CIRCULE.

Onzième et dernier épisode LA NEGOCIATION

Sous les lustres de la grande salle de conférences de l'hôtel Lutétia s'est ouverte aujourd'hui une négociation officielle entre les représentants du gouvernement de la Nation et les délégués d'une fraction de la Nation résolue à obtenir son indépendance.

Cette négociation tire son originalité du fait que la partie demanderesse ne s'appuie pas sur les arguments traditionnels du particularisme ethnique non plus que sur ceux des communautés d'intérêts économiques.

Cette fédération d'individualités, en expansion continue, est issue d'un phénomène récent : la prise de conscience provoquée. Ses aspirations sont différentes de celles de tous les systèmes de société connus. C'est pour-

quoi elle demande l'établissement d'un traité lui octroyant non seulement une indépendance constitutionnelle, mais aussi l'accès à certains instruments étatiques pour son usage personnel et légitime.

En résumé : pouvoir se mousser dans l'espace-temps et non sur un point chiure de mouche d'un diagramme « espérance de vie » ronéotypé, telle est la finalité approximative, restreinte et provisoire que s'assigne cette fédération d'à peine un million d'individus. Telle est la finalité approximative, restreinte et provisoire qu'elle proclame être celle, ignorée, de toute l'humanité.

Devant l'entrée de l'hôtel Lutétia, il y a foule et les flashes crépitent.

SUR LE PERRON DE L'AVENTURE

Lundi, neuf heures trente : les représentants du gouvernement gravissent au pas de charge et fêta baissée les marches de l'hôtel Lutétia. Tous ont curieusement, vis-à-vis des journalistes, le geste exécuté du président Pompidou repoussant photographes et caméramen lors de ses derniers déplacements officiels, peu de temps avant sa mort. A l'inverse, les délégués de la Conscience ont cet air flâneur des candidats au bac, peu pressés d'entrer en salle d'examen.

Bruno Videlles, délégué, attrape ma première question avec soulagement.

CHARLIE HEBDO : Que représentez-vous, au juste ?

BRUNO : Les moins cuns

C.H. : Comment s'est opérée votre désignation ?

B. : Cassette et ordinateur. Dans un temps imposé, le maximum d'idées originales agencées selon une logique choisie et annoncée. Supposons que... et tagadac, tagadac.

C.H. : Rapidement, quels sont vos objectifs ?

B. : Nous voulons nous soustraire au pouvoir absolu des mentalités précosmiques. Précosmique comme on dit préhistoire. Nous avons en commun la conscience aiguë de notre appartenance totale à la matérialité de l'univers : dimension, formes, substances, combinaisons, agencements, durée, roulés là-dedans, pétris de ça et ici. Nous avons conscience d'être régis d'abord par des lois physiques et seulement après par des conventions, juridiques, économiques, code de la route, etc. Nous voulons déduire nos relations sociales des lois physiques universelles connues

ou à découvrir.

C.H. : Et vous allez tenir ce langage étoilé à des hommes politiques ? Vous espérez trouver un terrain d'entente ?

B. : Jusqu'ici, les hommes politiques ou les techniciens du pouvoir représentaient et gouvernaient une population homogène de conscience primitive. Il y a maintenant une partie de cette population, en augmentation accélérée, dont le niveau de conscience s'est élevé, à qui les conventions sociales ne conviennent plus et pour qui ceux qui les élaborent et les appliquent ne représentent plus rien. Naturellement, on pourrait attendre que la transformation s'opère dans toute la population, mais on est pressé et on voudrait se donner les moyens de l'accélérer. Et cela nous conduit à négocier avec ceux qui exercent l'autorité. Et c'est pas abstrait, l'autorité, c'est la police, la justice, c'est l'armée. Alors, ou bien on s'insurge, ou bien on discute. On discute.

C.H. : Finalement, vous vous présentez comme un mouvement autonomiste. Un de plus.

B. : Oui, si on veut. Un mouvement universaliste planétaire qui se situe dans la durée infinie ou vertigineusement finie et les espaces sidéraux, appelez ça si vous voulez un mouvement autonomiste. Bon ! Ce qu'on veut, là, toute de suite, c'est, avec nos poumons immenses, ne pas crever asphyxiés. Premièrement, nous ne voulons plus participer aux aberrations collectives. Un exemple - c'est un des plus gros - : impôts décidés et gérés par nous, compte tenu des besoins des organismes jugés par nous d'utilité publique. Il est probable que l'armée pourra se

brosser. Autre exemple - mineur celui-là - : le président parle à la télé. Nous exigeons de pouvoir faire suivre nos discours d'une analyse qualitative relative et quantitative absolue qui soit autre chose que les commentaires fouillés mots des journalistes. L'utilité de ça ? D'abord éviter aux conscients évolués de crever de rage impuissante. On voit plus large que ceux qui parlent. On entend plus large que la majorité de ceux qui écoutent, alors, merde ! On veut se manifester. Pas couper la parole ni imposer le silence, mais faire entendre le son de la matière vivante dans l'état actuel de son organisation la plus perfectionnée. On veut que l'idée raisonnable d'une vie consciente, cohérente et intelligemment orientée se diffuse dès maintenant.

C.H. : « Consciences évoluées » opposé à « consciences primitives », est-ce qu'il n'y a pas là un ségrégationnisme élitiste pour jargonner à la mode ?

B. : C'est pas du jargon. On peut dire ça. Mais c'est une connerie. C'est vrai qu'accéder à la conscience large, c'est une promotion dans l'ordre animal, mais c'est une promotion proposée à tous et accessible à tous. On n'est pas un club fermé sollicitant des privilèges. On souhaite amener tous les gens à jour de facultés physiques innées mais latentes. On les branche et ils mutent. Ils deviennent capables, entre autres, de renifler un discours, d'en repérer les composantes et d'en mesurer la signification résultante. Pas mal ? Bon ! Il faut que j'y aille. Le premier qui va se lever et évoquer « l'héritage humaniste à qui nous devons d'être réunis », ça va être historique. Je ne veux pas rater ça.

NOUS SOMMES ICI PAR LA VOLONTE DE NOS NEURONES

« Négociation ». Séance d'ouverture.

De notre envoyé spécial permanent à l'hôtel Lutetia.

Je vais suivre cette étrange confrontation jour après jour. Je ne fais donc pas l'effort de savoir qui est quoi. Visages et fonctions me deviendront familiers comme le petit monde d'un camping après une semaine de vacances.

Les délégués de la Conscience et les représentants du gouvernement se font face, trente contre trente, le président des uns à un bout de la longue table verte, le président des autres à l'autre bout. Les délégués se dévisagent entre eux et lisent leurs noms sur les cartons. Les représentants se connaissent et se soucient de donner de bonnes expressions aux photographes qu'ils ignorent. Pour eux, photographes égale carafes d'eau, égale femmes cierge et éphèbes joueurs de luth aux plafonds peints, égale cheminées de parade rebutant l'œil et la bûche dont aucune n'a produit la moindre chaleur ni provoqué la moindre remarque depuis le départ des poseurs de cheminées en 1921.

Le chef de la mission gouvernementale prononce un discours de bien-

sant en filigrane sur la péroration blanc de poulet du président.

Le président se rassemble au milieu des clap-clap des siens. Un délégué se lève : « Nous ne sommes pas venus au sapin de Noël de l'Elysée, bien déferents, bien contents... » L'envoyé du « Figaro » note : « Un ton peuple aigri qui la ramène, que même les délégués syndicalistes n'utilisent plus depuis... » Il ne met pas de date. Dans son article, il précisera « depuis une bonne vingtaine d'années ». Et à la place de « peuple aigri qui la ramène », il écrira « agressif » : « Un ton agressif que

mière : le néo-cortex accouplé à la conscience. Une aisance maternelle suffisante, assurée par une exploitation sans profit des ressources naturelles à l'aide d'une technologie asservie, nous permettra de créer les conditions favorables à l'exercice de la curiosité, de la recherche et de la connaissance.

A ma droite, le correspondant du « Figaro » note : « En plein délire ». Ce sera le titre de son article.

Un représentant du gouvernement explique, en commençant par « En tout état de cause », que la mission gouvernementale n'est évidemment pas habilitée à prendre des décisions. Que les discussions ne peuvent être que techniques, qu'il ne peut être question, en fin de compte, d'aller plus loin que l'élaboration d'une maquette de société à deux niveaux communicants bien que de finalités divergentes. Il avance une proposition : « Chaque représentant pourrait travailler à imaginer en collaboration avec les délégués, les branchements de sa sphère avec la sphère homothétique ou seulement similaire du niveau... » Il va dire « supérieur », il dit « différencié ».

Il est content de lui. Les délégués ne sont pas mécontents. Modèle réduit ou prototype expérimental, cela va les aider à concrétiser et à affiner leur vision. Mais ça, ils le gardent pour eux.

A ma gauche, l'envoyé de « L'Aurore » note : « Les représentants-

PENDANT UNE INTERRUPTION DE SÉANCE



- Ah ! oui, l'été n'est pas si mauvais.

même les responsables syndicaux... »

Bribes de dialogue :

- Si ce que vous souhaitez est la constitution d'un sanctuaire d'esprits forts au milieu d'une lagune d'esprits communs, autrement dit l'instauration d'un État dans l'État...

- C'est exactement ça, jusqu'à l'extinction de la débilité.

Mais, plus tard :

- Nous sommes ici pour discuter des modalités de reconnaissance par votre gouvernement d'une Fédération souveraine. Cette Fédération souveraine regrouperait et accueillerait les citoyens dont l'ouverture d'esprit ne s'accommode plus des buts que vous assignez à l'ensemble de la société. Idéalement, vos buts sont l'amélioration constante du niveau de vie dans un climat de sécurité toujours renforcée. Vos moyens sont capitalistes ou socialistes. Nous ne parlerons pas des buts réels de la classe dominante, capitaliste ou socialiste, qui se différencient sensiblement des buts idéaux affichés. Votre clientèle se satisfait de ces buts et ne se partage que sur le choix des moyens proposés. Et ça roule comme ça pour vous, et ça n'est plus supportable pour nous.

Nous voulons nous consacrer à la mise en valeur de notre richesse existentielle, essentielle et pre-



LE BON PROFIL

venue tempéré. Le fait que des émissaires du pouvoir s'asseyent en face d'anonymes représentants des anonymes lui semble être un événement abouti qui se couronne lui-même de succès puisque la volonté de concertation de l'État s'y manifeste et que la démonstration étant faite de la possibilité de la chose, il ne reste plus qu'à applaudir et à se séparer contents. Néanmoins, puisqu'on est là, causons jusqu'à une heure décente. Il faut bien faire marcher l'industrie des calepins sténo, celle des bains de tirages photographiques, celle des courroies de magnétophones, celle des étiquettes à boîte de films. Bien entendu, tout cela non dit, mais se li-



PM DE LUSTRES, PAS DE NÉGOCIATION

carpettes du gouvernement rivalisent de complaisance devant une brochette de custristes illuminés. » Il écrira : « L'État va-t-il capituler sans conditions devant un tigre de papier hydrocéphale ? »

« L'Aurore » exagère toujours un peu. Pas un écho dans « l'Humanité ».

NOUVELLES BRÈVES EN MARGE DE LA NÉGOCIATION

LE CAMION VICTORIEUX

Une dépêche de l'A.F.P. nous informe des développements survenus dans l'affaire du camion n° 23 tombé dans une embuscade mercredi dernier. On se rappelle que, grâce à une manœuvre hardie, l'équipage avait pu combattre victorieusement l'incendie criminel allumé sous son camion. Ce dernier, libéré de ses roues par une série d'explosions dues à des bouteilles de butane adroitement disposées, s'était écrasé sur le brasier, l'étouffant du même coup.

Resté sur les lieux, le chef du commando s'introduisait alors dans le camion. Une violente discussion s'ensuivait, dont le dénouement inattendu fut que le chef du commando se livra de son plein gré à l'épreuve de prise de conscience.

L'équipage, qui prétend tout ignorer de son identité et se déclare incapable d'en donner un signallement précis, refuse en outre de porter plainte.

LA F.A.C.S.U. (Fondation pour l'Accession à la Conscience Supérieure Universelle) DÉMENT

La presse s'étant faite l'écho de bruits selon lesquels la F.A.C.S.U. pourrait devenir le siège d'un gouvernement de sécession, les responsables de la Fondation ont tenu à mettre fin à ces rumeurs en affirmant que la Fédération des Consciences est un mouvement spontané sur lequel la Fondation n'exerce ni autorité ni contrôle. Sa participation se borne à mettre son organisation au service de la coordination du mouvement.

La Fondation désapprouve l'emploi de l'expression « gouvernement de sécession ».

La Fondation précise enfin que, dans le cas où les événements l'obligeraient à jouer un rôle, elle n'aurait tout au plus que vocation d'am bassade.

LE MONDE SCIENTIFIQUE DIVISÉ

L'ouverture d'une négociation, rendue nécessaire pour des causes non pas politiques mais neuro-physiologiques, a interpellé le monde scientifique. Et le monde scientifique répond

Le professeur Hervé Duroy, chef du service de neuro chirurgie à l'hôpital Charcot, après avoir dénié au processus de conscience pratiqué dans les camions de la Fondation toute base scientifique sérieuse, déplore l'absence scandaleuse de conseillers scientifiques dans les sphères gouvernementales.

« Ainsi, estime-t-il, nous aurions évité cette mascarade pompeusement intitulée « Négociation », où l'on voit des hommes de pouvoir, estimables mais victimes de leur ignorance, s'asseoir gravement en face des « nouveaux arracheurs de dents ».

A l'opposé, Henri-Charles Loucas-Desvignes, agrégé de biologie et chargé de recherches au C.N.R.S., estime que, pour la première fois au monde, des hommes entament un dialogue sur des questions fondamentales. « J'ai suivi, dit-il, avec attention l'opération de grande envergure menée par la Fondation pour faire évoluer le cerveau humain. Un empirisme de bon aloi, fondé sur des découvertes récentes

et étayé par des intuitions prudentes mais fermes et qui se sont révélées justes, a permis de mettre au point un traitement opérationnel fructueux. La rigueur et la clarté de la méthode, la répétition et l'infailibilité de l'expérience devraient valoir à la Prise de Conscience Provoquée l'intérêt de tout esprit scientifique, ouvert par définition. De toute manière, l'affaire a pris de telles proportions que nul ne pourra l'ignorer. » Et Henri-Charles Loucas-Desvignes de conclure par ce souhait teinté d'humour : « Puisse cet événement de première grandeur fournir au monde scientifique l'occasion de dilater au maximum son œil perçant et impassible ».

PRESSE : UNE BONNE NOUVELLE POUR LES ALLERGIQUES AU GENRE FEUILLETONNESQUE

Publication du dernier épisode de « TOUT S'ALLUME » dans « Charlie Hebdo ». On prête à Wolinski, rédacteur en chef de « Charlie Mensuel », l'intention de publier les onze épisodes groupés dans un futur numéro de sa revue (novembre ou décembre). Bravo !

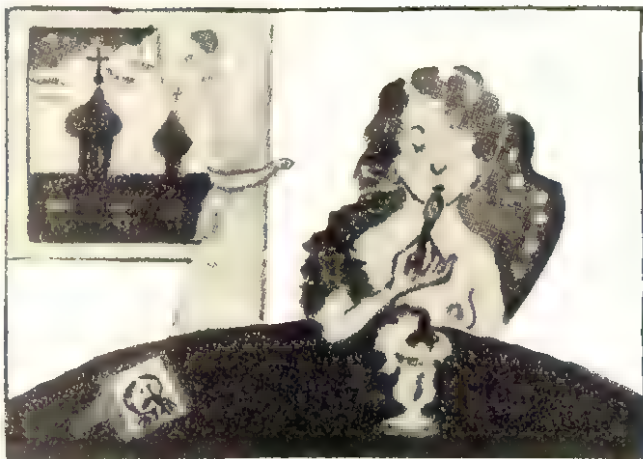
Le nom de Blandine comme couleur est avancé, bien qu'aucune décision ne soit encore prise sur l'opportunité de mettre en couleurs cette épopée dont l'aridité s'accommode bien du noir et blanc.

Quoi qu'il en soit, nous ne manquons pas de vous tenir informés afin que nul n'échappe au choc promis par la lecture globale de cette fiction encéphalo-politique, première du genre.

Reportage et croquis de Gêbé



LE TOUR DU MONDE DES PETITES CHOSES SUCRÉES



Elle voit le convoi de bagages organisés qui traverse lentement le hall de l'aéroport. Sur les étiquettes : « Destination Leningrad-Moscou. » La voix de la guide se noie dans les chants du Chœur de l'Armée Rouge. « Je m'appelle Nadejda. Je suis là pour vous faire connaître notre pays ». Contrôle sanitaire/douane/devises/roubles/kopek. A l'hôtel Yevropeiskaïa, elle entend les Tziganes - le disque qu'elle avait offert à K. Nadejda les accompagne au 1^{er} étage. Un avis : « Cet ascenseur est interdit aux personnes sous l'influence de l'alcool. » Le restaurant rouge et acajou 1900 est plein. On se bouscule lourdement sur la piste de danse sans se soucier des plats qui refroidissent aux tables. Il est 22 h ; elle n'a pas envie d'un dîner grégaire. K. lui avait chanté les nuits blanches de Leningrad. Le Nevsky Prospekt est encore animé. Elle prend place dans la queue du café Sever. Sur la porte vitrée, la photo fatiguée d'une glace à la crème, meringue et mer de liqueur. Elle ne veut pas être là sans lui, au milieu de ce décor désuet. C'est lui qui avait eu l'idée du voyage, mais le soir de sa dernière répétition, à la cantine Rachmaninov (1), il avait à peine attendu qu'elle ait terminé un plat de varenikis (2) pour la quitter. Sor-

tant son stylo noir, elle écrit : « Cette place vide dans le groupe intrigue tout le monde. Comment leur dire que mon « compagnon » m'a plaquée la veille du départ ? Je suis impatiente de t'oublier. » Le lendemain, sur le pont du bateau-mouche qui descend la Neva, elle brûle le mot. La nuit, les moustiques la rendent irascible. « J'ai visité la maison de Pouchkine sur la Moïka. Tu m'y es apparu définitivement étranger, dérisoire. » La guide s'était prise pour Nathalie Pouchkine prenant son chocolat chaud chez Wolf et Bé-ranger, juste avant le duel. Elle s'était arrêtée pour regarder les pistolets et le gilet noir ensanglanté encore en vitrine. Il lui avait semblé entendre les gémissements de douleur venant de l'autre pièce. « J'ai peur. Cette nuit, je n'ai pas pu dormir. J'ai l'impression d'avoir provoqué quelque chose d'horrible dans ce musée. Cette angoisse, cette mort qui m'a fait souhaiter la tienne l'espace fulgurant d'un désir de vengeance. » Les potins du petit déjeuner l'ennuient. Monsieur Noailles a oublié ses bagages à Paris. La vieille en jupe plissée bleue se trompe tous les jours de car. Le café est tiède. On lui sert des sirnilis (3) mais elle n'a plus faim. Elle goûte quand même le kéfir (4) avec un peu de confiture de

prune. Le musée russe est plein. Fedotov, Kuindji, Serov. Elle écrit à l'ombre des bouleaux. Le vendeur de glaces lui propose des sandwiches glacés, des glaces au lait, à la crème. Elle choisit la crème brûlée. Le goût un peu âcre de caramel est réconfortant. D'où venez-vous ? Elle ne l'écoute plus. Le dernier jour, avant de prendre l'avion, elle s'arrête au café National devant le Kremlin et le Mausolée. Elle écrit encore : « A Leningrad, j'ai cru t'apercevoir. Un éclair de regret, une bouffée de rancune, puis enfin le plaisir de ton absence. » Elle trouve le café glacé rafraîchissant. Dans l'avion, elle ne se précipite pas sur les journaux français qu'elle n'avait pas vus depuis huit jours. Elle ne voit l'article qu'après le déjeuner, en deuxième page. « Trouvé mort. Grand ténor... Opéra de Vérone... son appartement... grand succès de Boris Godounov... suicide en costume de scène... heures d'agonie... ».

Vivian Ostrovsky

(1) Conservatoire Serge Rachmannoff (50 cité musicale russe de Paris 26, avenue de New York, 75016 Paris)

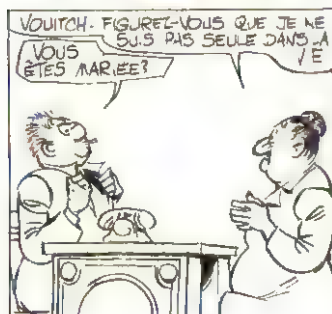
(2) Varenikis : raviolis au fromage blanc nappés de crème et saupoudrés de sucre

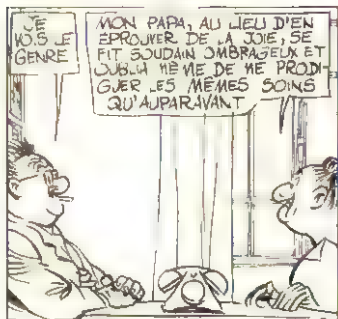
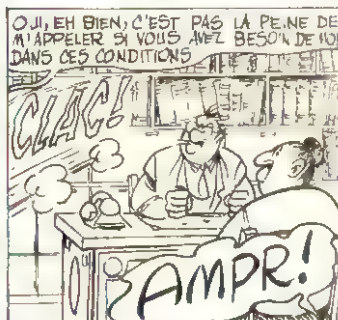
(3) Grêpes sucrées au fromage blanc

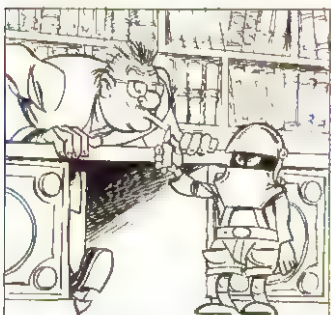
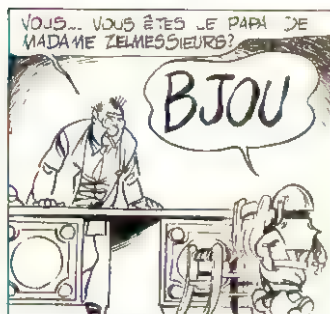
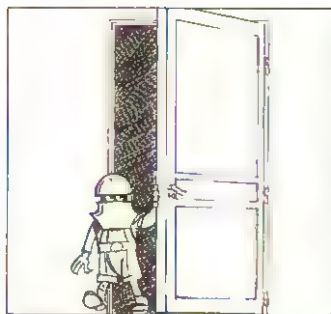
(4) Genre de lait caillé

Leningrad : Café Sever. Prospekt Nevski
Moscou : Café National rue Gorki

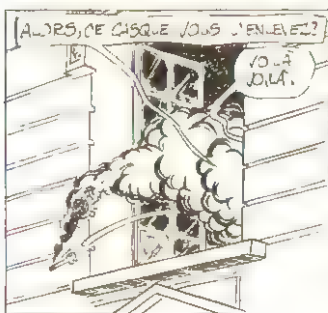
LES CONSULTATIONS DU DOCTEUR OHENSCHLAGUER LE DOCTEUR NE FUME PAS













LES CONTES DE CHARLIE

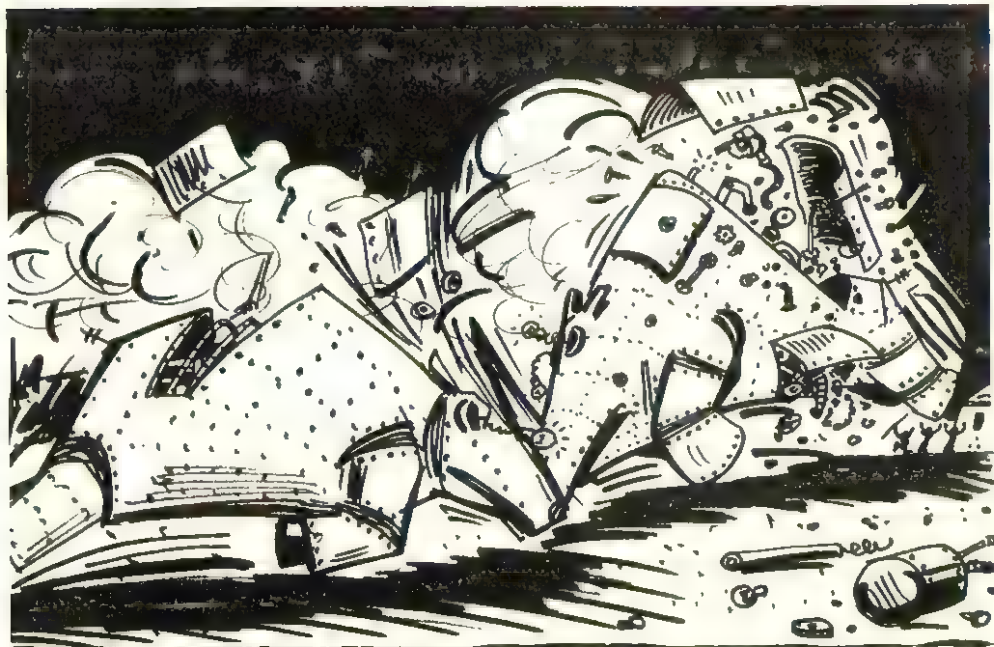
René Durand, qui enseigne le français dans un lycée de Bayonne, a dépassé de peu les trente ans. C'est un jeune homme calme et souriant, dont l'attitude n'est peut-être là que pour tromper ses adversaires puisqu'il a publié dans le domaine de la S-F des récits d'une virulence rare. Son premier texte professionnel (publié en

août 74 dans la revue « Fiction ») a un titre qui est déjà tout un programme : Fragment d'autobiographie en Mai 68. Sous prétexte de S-F, il en profitait d'ailleurs lâchement pour parler de sexe et de politique, et les vieux lecteurs rassés de « Fiction » n'en revinrent pas, qui le vouèrent aux gémonies dans le courrier des lecteurs. Durand est à mon avis

le meilleur auteur de la génération des trente ans, celui dont les préoccupations politiques ne sclérosent jamais la souplesse et la poésie du style... Dans ses récits les plus récents, il a d'ailleurs abandonné la verve mordante de ses débuts pour un ton plus élégiaque — comme le prouve la nouvelle qui suit.

Andrevon

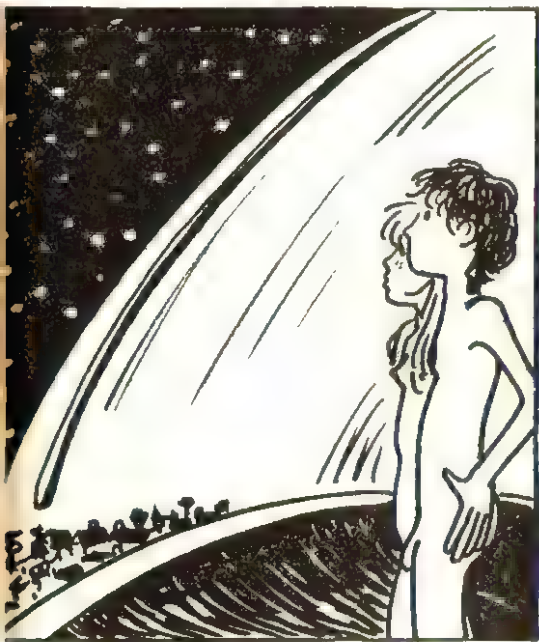
REVER DEBOUT, LES YEUX EN FACE DES TROUS



L'enfant rêvait. Allongé nu sur la terre noire et souple, les yeux accrochant les étoiles, il rêvait. Un vent chaud faisait bruisser les feuilles de la vigne. Les lumières du village, en bas, après la rivière, s'étaient rallumées maintenant : l'obscurité, ça n'avait été que l'espace d'un moment, deux heures, trois peut-être, et avec elle le feulement des animaux mécaniques qui investirent le village. Même pas une vraie guerre, mais la guerre quand même. L'enfant le savait. Grignoter petit à petit les villages, les rivières, les vignes et les champs, au risque de saccager un peu les campagnes, d'anéantir les récoltes, de sorte que parfois, de-ci de-là, on éprouvât quelques dif-

ficultés à manger, détruire les usines, les fabriques, les ateliers, vider les villes, les raser peut-être, en souvenir de vieilles (pas si vieilles, quand même !) révolutions, lointaines. Changer les noms. Comment s'appellerait le village, maintenant ? Et le pays ? Les hommes à l'intérieur des animaux mécaniques n'avaient rien dit, ou presque. Coupé les fils, simplement, tous les fils, éteindre les lumières, et arracher les pancartes pour en mettre d'autres à la place. L'opacité régnante donnait plus de liberté (liberté ?) aux envahisseurs (envahisseurs ?) Mais quel était donc le sens de ce mot ? La terre, oui, la terre, cela, l'enfant le savait depuis si long-

temps, et tous les camarades de son âge, d'un peu au dessus, d'un peu au-dessous, le savaient aussi, la terre, elle est à tout le monde, LA TERRE, ELLE EST A TOUT LE MONDE !). Les satellites qui tournaient en se cognant dans l'espace céleste repéraient moins l'opération, dans la nuit noire, les animaux mécaniques et les hommes qu'ils abritaient devenaient presque invisibles, ainsi. Et dans la nuit noire aussi, les habitants ne bougeaient guère, pétrifiés par le poids de leur histoire, paralysés par l'odeur de leurs légendes que rien n'avait pu mettre à mort. Mais l'enfant, lui, il ne dormait pas, cette nuit. Il ne dormait jamais la nuit, il y avait pour lui tant d'autres choses à faire, à commencer par « rêver debout », comme il disait, « les yeux en face des trous ». Il attendait quelque chose, chaque nuit, dans le grenier où il avait construit sa chambre, et cette chose, elle était arrivée avec les animaux mécaniques. Non, pas avec eux, mais comme mise en marche par eux. Il avait entendu, ou senti leurs frôlements sur les routes d'approche, était sorti sur le toit de sa maison, avait deviné leurs ombres furtives qui s'avancèrent. Le moment était venu, il le savait. Il descendit les deux étages, sans s'arrêter à la chambre des parents



qui dormaient, sortit par le jardin, sauta dans le champ labouré qui le mena vers la rivière. Il la remonta sur quelques kilomètres avant de franchir à gué et d'aboutir à la vigne noire et feuillue. De là, tout le village se découvrait, dans la leur dansante de ses luminaires. Jusqu'à l'extinction des feux, quand les animaux mécaniques l'eurent investi. Ses parents devaient être réveillés maintenant, et affolés peu-être, le cherchaient partout, aidés par les hommes venus d'ailleurs. Mais non, l'enfant n'était pas là, qui sait où, est-ce qu'ils pouvaient savoir qu'il était allé tout seul rejoindre la vigne noire au-dessus de la rivière ? L'enfant sourit en pensant

à eux et murmura : « Désespérez-vous ! Désespérez-vous bien, sinon à quoi donc serviriez-vous ? »

Allongé au creux d'un sillon, dans la terre en core chaude, libéré de tout vêtement, il rêvait de plus en plus fort, et son rêve, maintenant, commença de se voir et de s'entendre. Quelques animaux, peuplant la vigne, éveillés, attentifs, restaient immobiles à l'écoute du rêve de l'enfant. Les grands-ducs se posèrent sur les sarments qui craquèrent sous leur poids, tandis que les orvets et les mulots, côte à côte, oublièrent de fuir, et qu'un renard s'asseyait au milieu des la pins qui se pelotonnèrent contre le fauve apaisé.

Ce fut d'abord un siège, un fauteuil qui se mit à flotter en l'air, dans la pénombre parfumée, quelques mètres (Dix ? Cent ? Mille ?) au dessus de la vigne. Puis d'autres meubles à côté du fauteuil, puis des boiseries, et de plus en plus vite, des meubles et des cloisons, de bois et de métal, comme une maison se construisant dans un mouvement uniformément accéléré, jusqu'à ce que cette maison ait pris la forme d'une gigantesque poire flottant dans la nuit. Alors, elle s'illumina, une ouverture se découvrit sur le flanc du fruit monstrueux qui descendit lentement, à quelques centimètres des ceps qu'il effleura, faisant frissonner les feuilles, et l'enfant pénétra dans le vaisseau, qui s'envola dans un grand arrachement silencieux. Il le dirigea vers le village et l'immobilisa au dessus de l'église. En bas, les animaux mécaniques, les hommes qui les conduisaient et les habitants ne s'étaient encore rendu compte de rien, jusqu'à ce que les autres enfants du village, ceux qui marchaient de la veille comme ceux qui commençaient à avoir des poils sous les bras et celles qui sentaient grossir leur poitrine, se dirigèrent ensemble vers le portail de l'église où ils se rassemblèrent. Les parents, inquiets, irrités, angoissés, encerclés par les hommes qui avaient pris le village, crièrent vers eux, tandis que les animaux mécaniques, après quelques hésitations, se mettaient à les suivre et à les entourer.

Lorsqu'ils furent groupés, immobiles, ils se dés-habillèrent et l'immense vaisseau descendit jusqu'à eux et ouvrit ses portes. Les animaux mécaniques déclenchèrent un feu d'enfer qui sembla se briser contre un mur invisible. Quand les enfants furent tous montés à bord, les portes se refermèrent sans un bruit et le vaisseau disparut à une vitesse vertigineuse.

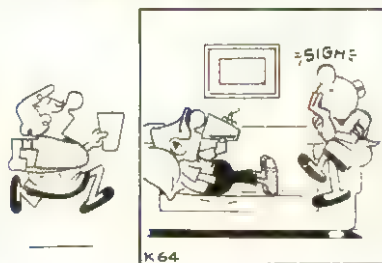
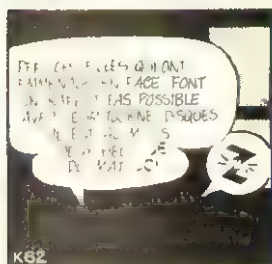
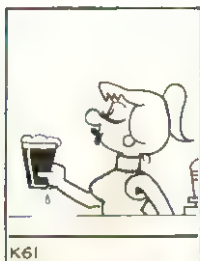
Dans le village, c'était la débânde. Les animaux mécaniques semblaient detraqués et tiraient dans tous les sens en se jetant violemment les uns contre les autres, dans de grands éclats de ferraille. Les villageois s'étaient précipités contre les envahisseurs qui résistèrent mal à la vague. Est-ce que ça allait être une vraie guerre maintenant ?

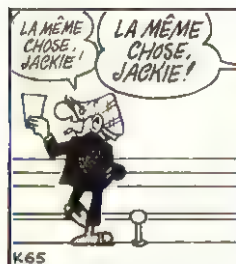
Le vaisseau fonçait dans l'espace. A l'intérieur, le premier enfant, l'enfant qui avait fabriqué le navire de rêve, rejoignit ses camarades. Une fille, qui devait avoir à peu près le même âge, quelque chose entre douze ou treize ans, se leva pour l'accueillir, lui prit les deux mains, et ils s'embrassèrent longuement sur la bouche. Puis elle le regarda en souriant, heureuse, à l'image de tous les enfants qui habitaient le vaisseau, et dit, comme une confidence : « Nous sommes chez nous, maintenant. »

Il lui toucha le ventre avec tendresse et répondit : « Et nous n'aurons plus jamais faim. »

René Durand

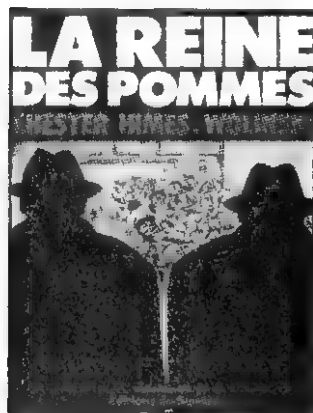
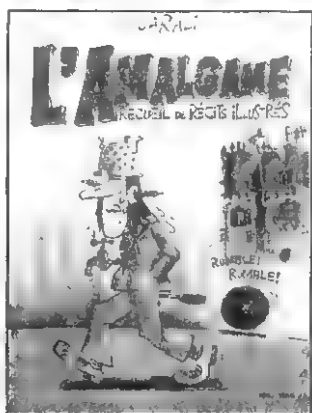
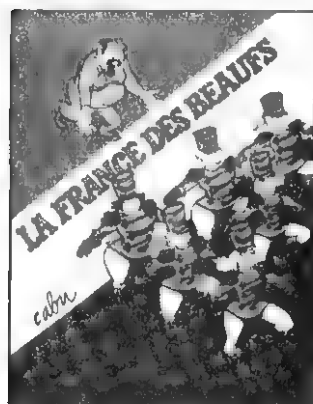
Smythe





DERNIERS PARUS

AUX EDITIONS DU SQUARE



Les Editions du Square
présentent les trois premiers ouvrages
d'une collection de luxe à tirage limité.



$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

[illegible]

Offre spéciale audio

OFFRE SPECIALE

Pour l'achat groupé
des 3 premiers tomes
de la collection de luxe,
commandés directement, vous paierez seulement

198 F

FRANCO DE PORT

au lieu de 285 F, soit une économie de 87 F
+ port gratuit!

BON DE COMMANDE

Envoyez-moi, à l'adresse indiquée ci-dessous, les 2 tomes de *Paulette* par Pichard et Wolinski + Emmanuelle
par Guido Crepax, en édition de luxe, au prix spécial de 198 F franco de port les 3 volumes

Nom

Prénom

Adresse complète

Paiement joint par cheque bancaire, C.C.P. 3 volets ou mandat-lettre à l'ordre des Éditions du Square

ÉDITIONS DU SQUARE, 10 RUE DES 3 PORTES, 75005 PARIS

Offre valable pour la France métropolitaine seulement. Pour l'étranger rajouter 5 F de participation aux frais de port et d'emballage. Votre commande vous parviendra par train ou bateau.

DU 15 SEPTEMBRE AU 15 DECEMBRE

GAGNEZ CES INSTRUMENTS



Levi's

Les 20 premiers gagnants auront à choisir entre une console stereo compacte avec tuner TESLA ou un orgue électronique Paul Beuscher ou une guitare électrique avec ampli Paul Beuscher ou une batterie Paul Beuscher.

Pour les 100 gagnants suivants les choix sont TESLA, BEUSCHER ou CB.

Pour les 1000 gagnants suivants les choix sont TESLA ou CB.

Le jeu LEVI'S est facile. Un peu de réflexion, et vous pourrez faire partie des heureux gagnants. Cherchez chaque semaine le point de participation chez votre détaillant signalé par cette affiche.

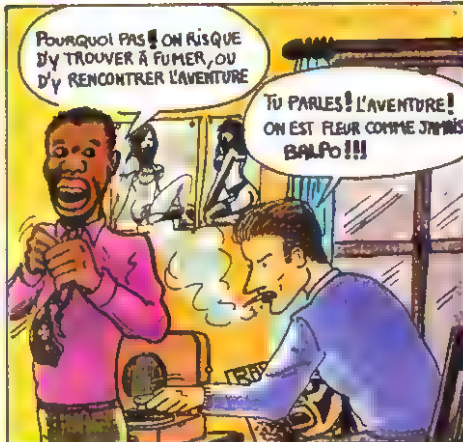




ZEKE ET MOI, À L'ÉPOQUE, ON CAMPAIT RUE ST LUC, EN PLEIN CŒUR DE BARBES, COMME QUI DIRAIT AUX PREMIÈRES LOGES.

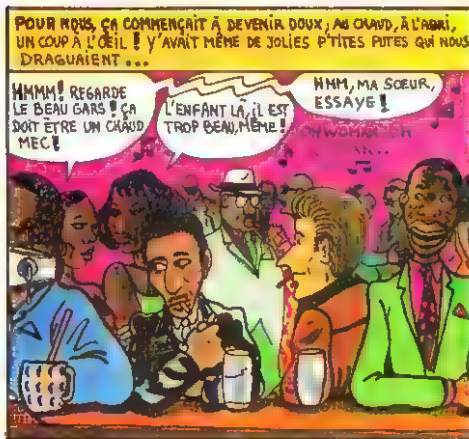
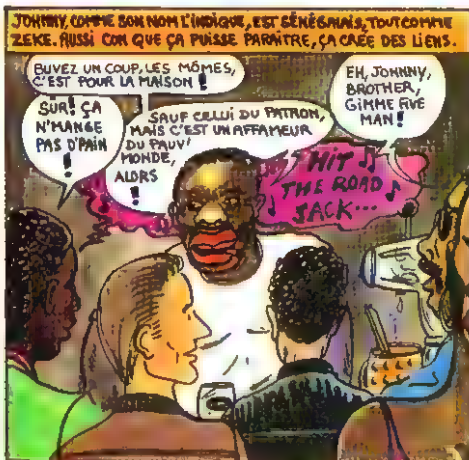


C'ÉTAIT UN SOIR OÙ ÇA RAFAÏLAIT FERME TOUT AUTOUR DE L'APPART !
LES F.M. COUVRaient MÊME LA VOIX DE RAY !







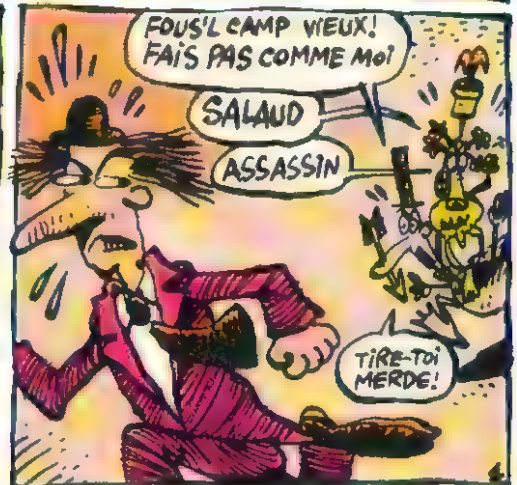
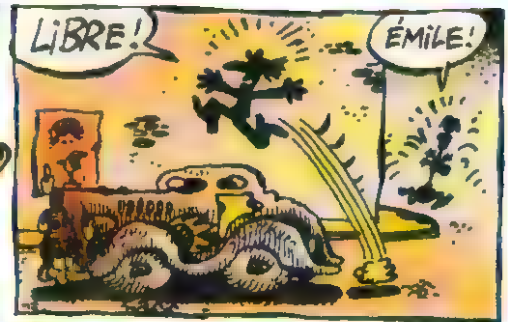
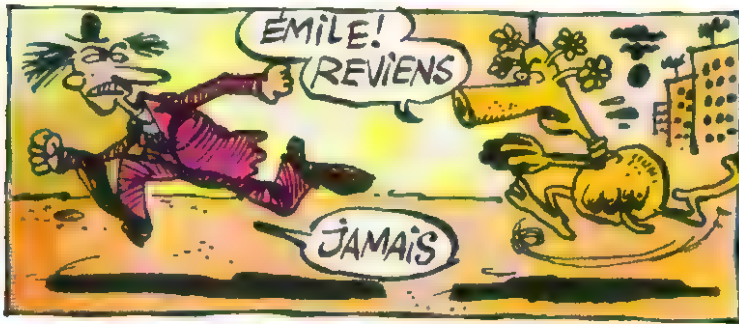


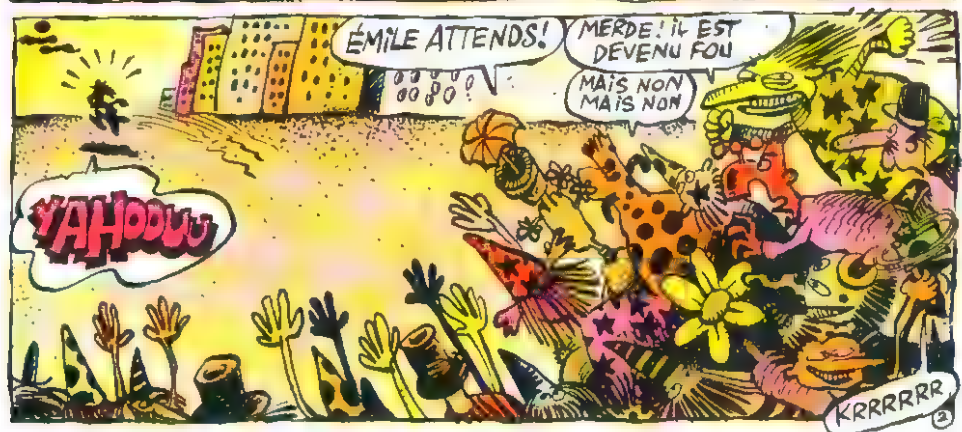
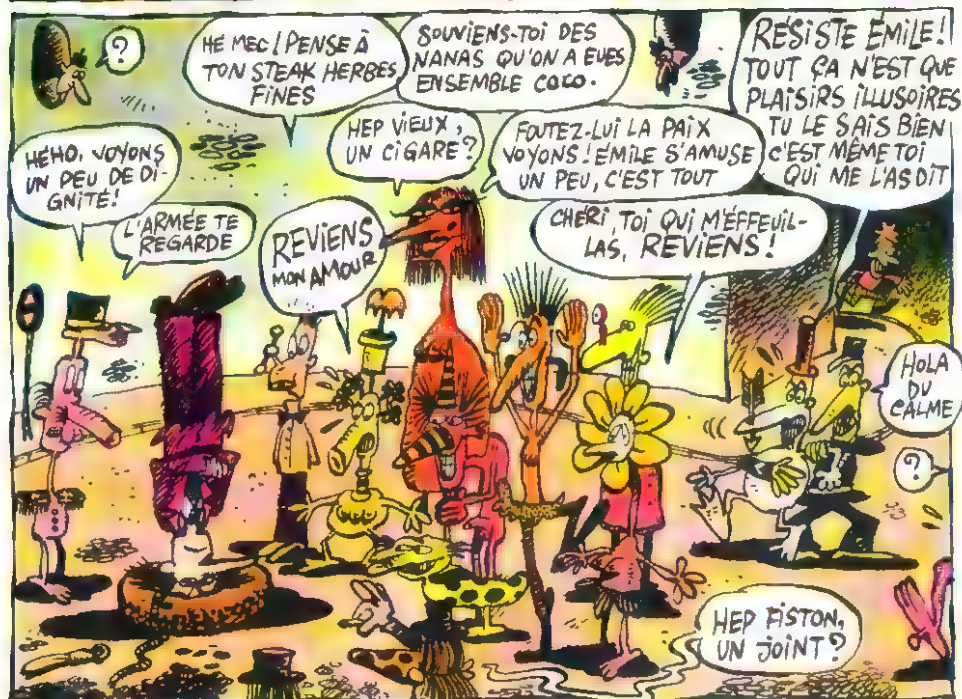


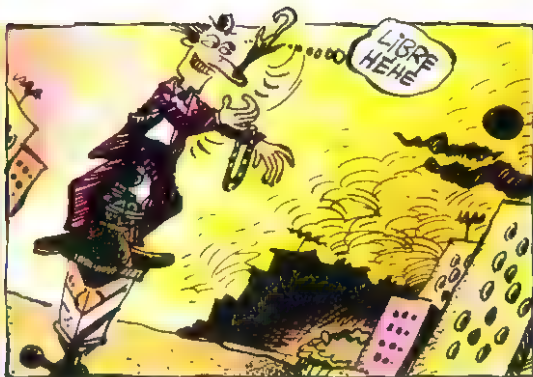
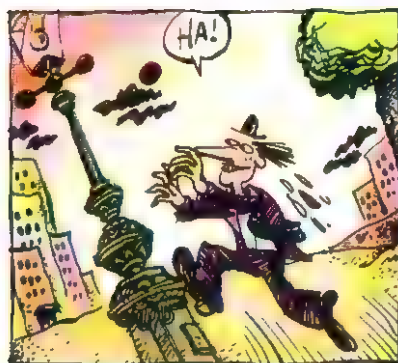














Sur cette fiche Macias a de sa main dressé la liste de ses derniers miliciens fidèles. Ou sont passés les cent vingt hommes de la soustraction !

Macias utilisait des préservatifs russes en mauvais caoutchouc.

Why nobody knows
when he will die
W. Macias

Pourquoi ne sait-on jamais le jour de notre mort ? C'est le dernier livre de chevet de Macias, un cadeau du représentant de la Guinée Equatoriale à l'OUA.

CE MOIS-CI ACTUEL A FAIT LES POCHES DU DICTATEUR FOU.

Le coffre de sa Mercedes était rempli de ces vitamines chinoises. Juste derrière le palais Macias en avait une importante réserve.

Les Tee-shirts de ses enfants sont à son effigie.



Comme le prouve son carnet de santé, qu'il tenait maniaquement chaque jour, Macias souffrait d'insomnies, de maux d'estomac et d'anxiété.

La plupart de ses médicaments ne servaient à rien.

Actuel raconte les années 80 avec de grands récits, des personnages, des aventures et des photos couleurs. Ce mois-ci, pour son premier numéro, Actuel a :

- fouillé la maison du dictateur fou,
- voulu essayer tous les tranquillisants,
- plongé chez les grands délirants de la Funk Music,
- rencontré les morts congelés de Californie qui attendent la mort de la mort.

Et puis tout le reste de l'esprit Actuel, nouveau et intéressant.

ACTUEL

N° 1 en vente partout,
116 pages, 10 francs.

LES FACTEURS NE PASSERONT PLUS L'APRÈS-MIDI...



...MAIS ILS PASSENT ENCORE TOUS LES MATINS!
ABONNEZ-VOUS!

Un abonné des Editions du Square est un **lecteur dorloté** :

- 1) Il reçoit son journal au lit avec son petit déjeuner.
- 2) Il ne rate aucun numéro, bien qu'il ne soit pas toujours facile de se procurer CHARLIE MENSUEL, CHARLIE HEBDO ou HARA KIRI dans certaines localités de France ou à l'étranger.
- 3) Il paie quand-même son journal, moins cher ! (4 F CHARLIE HEBDO au lieu de 5 F, 8 F CHARLIE MENSUEL au lieu de 10 F, 10 F HARA KIRI au lieu de 12 F).
- 4) Il a droit à 20 % de réduction sur tous les fameux livres des Editions du Square (plus de 60 fameux titres édités à ce jour et plus de 20 fameuses nouveautés par an). Voir au verso.
- 5) Il reçoit régulièrement des bises d'Odile, le seul ordinateur en jupons à ne jamais tomber en panne.

Bulletin d'abonnement

A découper et à envoyer aux Editions du Square, 10, rue des Trois Portes, 75005 Paris

Je veux devenir un lecteur dorloté. Je m'abonne à

HARA KIRI

- ☐ 6 mois - 6 numéros - 60 F
☐ 1 an - 12 numéros - 120 F

CHARLIE MENSUEL

- ☐ 6 mois - 6 numéros - 48 F
☐ 1 an - 12 numéros - 96 F

CHARLIE HEBDO

- ☐ 6 mois - 26 numéros - 100 F
☐ 1 an - 52 numéros - 200 F

Nom :

Prenom

Adresse complete

Paiement joint par chèque bancaire, C.C.P. 3 volets,
mandat lettre ou T.U.P. à l'ordre des Editions du Square

Tarif étranger sur demande

COMMANDEZ DIRECTEMENT TOUS LES LIVRES DES ÉDITIONS DU SQUARE

Vous complétez votre collection et enrichirez votre bibliothèque
d'ouvrages dont la plupart sont devenus introuvables.

BON DE COMMANDE

Cocher la case devant chaque volume choisi ☐ :

SÉRIE BÊTE ET MÉCHANTE

- CABU**
- ☐ Le journal de Catherine 25 F
 - ☐ Le Grand Duduche en vacances 30 F
 - ☐ Mon Beauf 30 F
 - ☐ Catherine saute au paf 29 F
 - ☐ A bas toutes les armées 30 F
 - ☐ Les aventures de Mme Pompidou 30 F
 - ☐ La France des Beaufs 30 F

- CAVANNA**
- ☐ Le saviez-vous ? Tome 1 30 F
 - ☐ Le saviez-vous ? Tome 2 30 F
 - ☐ Et le singe devint con 30 F
 - ☐ Le con se surpasse 30 F
 - ☐ Où s'arrêtera-t-il ? 20 F
 - ☐ Les aventures de Dieu 30 F
 - ☐ Les aventures du Petit Jésus 20 F
 - ☐ Les aventures de Napoléon 25 F

- PROFESSEUR CHORON**
- ☐ Les jeux de con 30 F
 - ☐ Les fiches bricolage 30 F

- COPI**
- ☐ Le dernier salon où l'on cause 11 F
 - ☐ Et moi, pourquoi ? 30 F
 - ☐ J'ai pas une banane ? (épouse) 25 F
 - ☐ Les vieilles putes 25 F
 - ☐ Du côté des violés 30 F

- DELFEIL DE TON**
- ☐ On peut cogner, chef ? 8 F

- WILLEM**
- ☐ Chez les obsédés 11 F
 - ☐ Les aventures de Tom Blanc 11 F
 - ☐ Drames de famille 11 F
 - ☐ Jack l'éventreur en vacances 15 F
 - ☐ La crise illustrée 18 F
 - ☐ Taisez-vous l'ennemi écoute 25 F
 - ☐ Romances et méiodrames 20 F
 - ☐ Dick Talon heureux comme un con 30 F

- GÉBÉ**
- ☐ Il est fou 30 F

- ☐ Il est trop intellectuel 30 F
- ☐ Reportages 10 F
- ☐ 17 romans photos 17 F
- ☐ Une plume pour Clovis 30 F
- ☐ Qu'est-ce que je fous là ? 30 F
- ☐ Cracher dans l'eau 20 F
- ☐ ça fait plus de ronds 30 F
- ☐ L'an 01

- PICHON**
- ☐ Qui n'a pas ses petits soucis ? 40 F

- REISER**
- ☐ La vie au grand air 30 F
 - ☐ On vit une époque formidable ! 30 F
 - ☐ Mon papa 30 F
 - ☐ La vie des bêtes 30 F
 - ☐ Ils sont moches 30 F

- SOULAS**
- ☐ Faut-il vous l'envelopper ? 11 F

- WOLINSKI**
- ☐ On ne connaît pas notre bonheur 20 F
 - ☐ C'est pas normal 30 F
 - ☐ Les Français me font rire 12 F
 - ☐ Giscard n'est pas drôle 20 F
 - ☐ Cactus Joe 20 F
 - ☐ C'est dur d'être patron 30 F
 - ☐ La vie compliquée de Georges le tueur 30 F

- XEXES**
- ☐ Si la Sainte Vierge en aval 15 F

BOUQUINS CHARLIE

- BARRIER**
- ☐ Lycéens 45 F

- BUZZELLI**
- ☐ Zil Zelub 30 F
 - ☐ La révolte des ratés 30 F

- CREPAX**
- ☐ La loi de la pesanteur 35 F

- MUNOZ ET SAMPAYO**
- ☐ Alack Sinner 30 F

- HUGOT**
- ☐ Tous en scène 30 F

- KURTZMAN**
- ☐ C'est la jungle 30 F

- PICHARD ET ANDREYON**
- ☐ Edouard suivi de la Réserve 30 F

- ROUSSEAU**
- ☐ La valse sanglante 35 F

- SMYTHE**
- ☐ Andy Capp 30 F

COLLECTION B.D.

- TARDI ET MANCHETTE**
- ☐ Griffu 30 F

- DIMITRI**
- ☐ Le Goulag 30 F

- SCHLINGO**
- ☐ Gaspation 35 F

- WOLINSKI**
- ☐ La Reine des pommes 30 F

OUVRAGES SUPER LUXE

- PICHARD ET WOLINSKI**
- ☐ Paulette Tome 1 95 F
 - ☐ Paulette Tome 2 95 F

- CREPAX**
- ☐ Emmanuelle 95 F

HORS SÉRIE

- REISER**
- ☐ Vive les femmes 28 F
 - ☐ Vive les vacances 30 F

- WOLINSKI**
- ☐ Mon corps est à elles 30 F

- CARALI**
- ☐ L'amalgame 40 F

ATTENTION !
• Port gratuit
pour toute commande
égale ou supérieure à 150 F.*
• 20 % de réduction aux
abonnés. Voir au verso.

☐ Je suis abonné à l'une des publications des Éditions du Square et j'applique ma réduction de 20 %. Voici ma dernière étiquette adresse.

☐ Je ne suis pas abonné.

NOM ET PRÉNOM

ADRESSE COMPLÈTE

Paiement joint par chèque bancaire, CCP trois volets, mandat lettre ou T.U.P. à l'ordre des Éditions du Square.

* Si votre commande est inférieure à 150 F, merci de rajouter 3 F par livre commandé pour participation aux frais de port.

Envoyez ce bon de commande, avec votre paiement, à l'adresse suivante :

ÉDITIONS DU SQUARE, 10 RUE DES TROIS PORTES - 75005 PARIS

Croisière sans escale. Roman du Britannique Brian Aldiss (auteur entre autres du *Monde vert* et *Cryptozoïque*), publié en revue en 1956 et, dans sa version définitive en 1958, sous le titre *Non Stop*. On le trouve en français chez Denoël, « Présence du futur » (n° 29, mais réédité).

Croisière sans escale est une mouture originale, voire distordue et biscornue, de la thématique célèbre des « arches stellaires » – ces vaisseaux qui voyagent pendant des siècles et où plusieurs générations d'humains se succèdent. (Le lecteur intéressé peut se reporter à l'étude magistrale de Rémi-Maure, *Les Arches stellaires et leur littérature*, « Fiction », n° 291 à 294). Dans ce roman, l'intérieur du vaisseau est présenté comme un véritable monde labyrinthique, où les descendants des anciens astronautes (des colons revenant de Procyon) se sont divisés en tribus antagonistes, qui vont des mutants difformes à des sociétés religieuses en passant par des groupes relativement civilisés et même des hordes de rats commençant à acquérir l'intelligence. Tous se débattent dans des courses épuisantes par les végétaux des bacs hydroponiques qui ont proliféré et tout submergé, et l'ambiance dans laquelle baigne ce récit est très surréaliste (c'est la marque de fabrique d'Aldiss, qui possède un art bien à lui du décalage, à mi-chemin entre l'humour et le grotesque). La chute ne cède en rien au déroulement du roman : le vaisseau, en réalité, est depuis des générations en orbite autour de la Terre, son but, mais tous ses occupants, contaminés par un acide inconnu, ont désormais un rythme de vie quatre fois plus rapide que les humains et leur taille a régressé. Ils sont devenus des monstres inadaptés, maintenus en quarantaine en plein ciel par les Terriens. Un classique, où l'imagination et la logique ne se marchent pas sur les pieds.

Croisières sidérales : Considéré comme « le premier film de science-fiction français » et réalisé en 1941 par André Swohoda (sur un scénario de Pierre Guérin), *Croisières sidérales* est plutôt une « fantaisie » comme on en vit beaucoup se tourner durant l'Occupation, de *La nuit fantastique* de l'Herbier aux *Enfants du paradis*. Un couple d'aéronautes veut tenter de battre le record d'altitude dans une sorte de ballon. Mais le mari, accidenté, doit rester à terre, et sa femme s'embarque

PETIT DICO DE LA S.F.

finale avec le garçon de laboratoire (Carette). Ils découvrent sans le vouloir le « paradoxe de Langevin » car, après un vol qui dure pour eux quinze jours, ils découvrent à leur retour que la Terre a vieilli de vingt-trois ans. Pour vaincre la vieillesse, tout le monde veut rééditer l'exploit, et de nombreuses expéditions sont lancées aux quatre coins du système solaire, dont une sur Vénus, habitée bien sûr par des belles filles emplies. Et comme il faut une morale à l'histoire, le mari part à son tour et, grâce au paradoxe temporel, retrouve sa femme vieillie au retour...

Malgré le concours de Pierre Bost (dialoguiste) et d'Henri Mahé pour les décors, ce patch-

work de niaiseries ne fait pas un film, et il ne rencontra qu'un petit succès à sa sortie. Depuis, la Cinémaèque le ressort parfois, et on le cite encore, sans l'avoir vu, dans les histoires du cinéma fantastique, avec des larmes dans la plume. Pauvre de nous !

Cummings (Ray) : Ecrivain de S-F américain qui fait partie de la toute première génération des pionniers du genre (né en 1888, mort en 1957). Auteur également de romans policiers, ayant travaillé avec Thomas Edison, Cummings eut un succès immédiat avec sa première nouvelle de science-fiction, publiée en 1919 dans la revue « Argosy » : *The girl in the golden atom*. Dans cette nouvelle, l'auteur use d'une théorie fantaisiste qui eut quelque honneur au début du siècle, et qui voulait que l'univers atomique était une réduction de l'univers stellaire, avec des systèmes solaires, des planètes, etc. On y voit donc une expédition (le Chimiste, le Très Jeune Homme, le Gros Homme d'Affaires, entre autres) pénétrer dans un atome d'une baguette en or après absorption d'une drogue qui rend tout petit (mais alors vraiment tout petit !), parce que le Chimiste a pu y observer une ravissante jeune princesse en danger.

On peut lire cette nouvelle en français dans *Les meilleurs récits de Famous Fantastic Mysteries* (où elle fut rééditée au début des années 30), réunis par Jacques Sadoul en J'ai Lu. Inutile de dire que l'écriture, très guindée, très moraliste (Cummings se voulait influencé par Wells, sans lui arriver à l'orteil), a vieilli plus qu'un peu. L'auteur a donné deux suites (inédites chez nous) à sa nouvelle : *People of the golden atom* et *Princesse of atom*, où il continuait gaillardement sur sa lancée. On lui doit par la suite de nombreux romans, dont trois ont été traduits en français : *Le maître du temps* (1924, publié en 1958 au Rayon Fantastique), *Terran le conquérant* (1925, au Rayon Fantastique également, en 1963), et *La fille fantôme* (1942, chez Albin Michel en 1972). Mais on ne peut pas dire que ces récits d'aventure basés sur des voyages dans le temps laissent un grandiose souvenir... Cummings restera l'homme d'un thème, qui eut par la suite de nombreuses exploitations, à commencer par Brick Bradford et son *Voyage dans la pièce de monnaie*, jusqu'à la série de Jimmy Guieu (années 50), *Le pionnier de l'atome* et *l'Univers vivant*.

Andre von

★ LA MODE ★ D'AVANT-GARDE, C'EST :

le tee-shirt HARA-KIRI
le tee-shirt CHARLIE-HEBDO
le tee-shirt charlie mensuel
le tee-shirt AN 01

col en V, pur coton lavable

TROIS TAILLES A PRECISER :

ENFANT, HOMME 15F
BIG 30F

A COMMANDER AUX Editions
du Square, 10 RUE DES TROIS
PORTES, 75005 PARIS - PORT GRATUIT



LES CARNETS FRANÇAIS DE LA VRAIE BEAUTE ARTISTIQUE

SPECULATION.

J'ai une auto. Chaque jour, j'en caissais (façon de parler) plus de cent francs de contraventions pour stationnement interdit. Soit, par mois, pas moins de trois mille francs. Désireux de stopper cette hémorragie financière, je décidai de poser un garrot : je louai un emplacement dans le parc de stationnement de mon immeuble. Coût : cent soixante-douze francs par mois. En tenant compte du « leasing » de ma voiture (481 F par mois) et observant que je n'avais plus une contravention,

une rapide addition suivie d'une subtile soustraction laissait apparaître, à mon profit, une somme de deux mille trois cent quarante-sept francs...

Si j'acquiesce un lot de dix voitures, ce que je suis décidé à faire, je gagnerai donc, par mois et net d'impôts (faites le calcul), vingt-trois mille quatre cent soixante-dix francs et, chers lecteurs, vous n'aurez bientôt plus le lénifiant bonheur de me lire. Pas con, non ?

Pas plus, ni moins con que le stochastique Forum des Halles... A Paris, naturellement.



Archives d'architecture moderne

QUATREMERE DE QUINCY.

« Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les beaux arts » (une rareté !), d'Antoine Chrysostome dit Quatremère de Quincy, vient d'être réédité par les éditions d'Archives d'architecture moderne. Merci, cher Maurice Culot (1) Archéologue et

homme politique, intendant des Arts et Monuments publics sous la Restauration, chose bien normale lorsqu'on fut emprisonné sous la Terreur, auteur d'un remarquable « Dictionnaire de l'architecture » qu'il rédigea pour l'Encyclopédie méthodique de Panckoucke, ce diable d'homme parvenait encore à dessiner, comme le prouve

l'étonnante litho que ce mois-ci je propose à la quête perpétuelle ment émerveillée de vos beaux yeux

Mais Quatremère, Charles X. Champollion, tout cela me remet en mémoire qu'en septembre dernier le D.A.E.M.L. (2), pour la cérémonie de son 150^e anniversaire, inaugurerait la « Crypte d'Osiris »... Ne manquez pas d'aller y admirer l'imposant, le grand sarcophage de Tahiti acheté par Champollion aux ministres de Mehemet Ali... Il est très exactement exposé dans la crypte dite « de Saint-Germain l'Auxerrois », - mystérieux tout ça, non ? - dont le nouvel aménagement a exigé quatre années de travaux... Jésus

(1) Au moment où j'écris ces lignes, le cher Maurice Culot me prévient par téléphone que la merveille ne sortira en librairie que fin novembre. Plus que trente fois dorénavant.

(2) Le D.A.E.M.L., c'est le Département des antiquités égyptiennes du Louvre

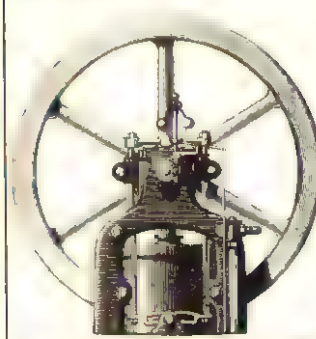


BREVES NOUVELLES.

Si la politique en matière de paysage industriel est, en Allemagne, de reboiser les terrils, en France la tendance serait de les graser... Afin, j'imagine, de créer sur leurs désertiques emplacements quelque aussi désertique « zoning » industriel... En Allemagne toujours, usines, hangars, chevalements sont récupérés culturellement ou érigés en monuments. En France, laissés à l'abandon, ils se débrent avant de tomber irrémédiablement en ruines, cependant que

le pouvoir central construit à grands frais d'insipides « maisons de jeunes » et autres centres culturels « pensés » sur les tables des architectes-bouffons de la V^e. Je ne parlerai pas de la Belgique, elle est, comme à l'accoutumée, écartelée entre ses deux « grandes sœurs »... Après le colloque sur le patrimoine industriel : « Stratégies pour un avenir » qui s'est tenu à Lille à la mi-octobre (1), il semblerait qu'un début de réflexion sur le devenir de ce patrimoine soit engagé...

(1) C'était une initiative de la région Nord-Pas de Calais. L'Angleterre, la Belgique et l'Allemagne étaient présentes



LES RUSSKOFFS DE CAVANNA

Dans un pays qui depuis 1939 n'a plus fait l'Histoire (1), cette histoire, celle d'hommes qui n'en avaient pas, enfin nous vient... Allemagne, 1943. Dans une monstrueuse concentration qui, quotidiennement, s'accroît sous la pression de successives débâcles, Russes, Ouzbeks, Biélorusses, Tatars, Ukrainiens, Kazakhs, Kirghiz, Français, Flamands, Lorrains, Bataves travaillent, prisonniers ou semi-esclaves S.T.O., dans les spéléologiques forges forcées d'un Reich qui jamais plus n'aura mille ans. Dans cette immense peau de chagrin, l'Europe, celle des ouvriers, est là. Elle vit, dort, rit, souffre, pleure, chie, aime aussi.

Outre les mille notations qui, fourmillantes, nous concernent - et elles sont d'une grande nouveauté - l'intérêt majeur des « Russkoffs » de Cavanua est de sortir des limites étroites de l'Hexagone, de le dépasser. Traduit, le cri de ce silence déchiré, le chant qui s'en élève risqueraient d'être entendus loin, très loin. De partout, de tous ces pays où, happés par un maelström nullement désiré, des hommes se sont vus, sans gloire, contraints et forcés.

(1) Parfois on serait tenté d'écrire « depuis 1919 »

Jean-Marie de Busscher



APRES LES RITALS

cavanua
les
russkoffs



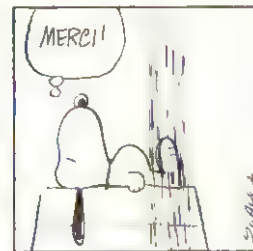
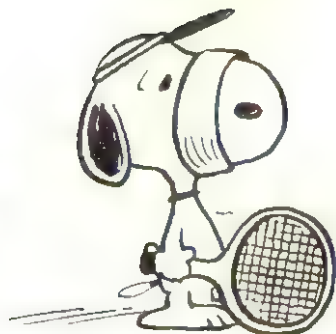
380 PAGES
EDITIONS PIERRE BELFOND

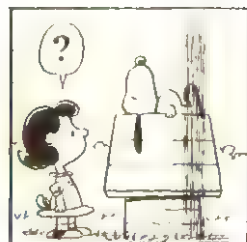
Trois vrais autocollants
10F seulement. Port gratuit.
A COMMANDER AU JOURNAL
10 RUE DES TROIS PORTES
75005 PARIS



PEANUTS

Schulz





CARNETS DE VOYAGE

BRIGHTON :
SEACON PAS SI CON

C'est au sud-est de l'Angleterre, dans une station balnéaire aussi connue que partout ailleurs, que les quelques milliers de professionnels et de fans de la S-F mondiale se sont retrouvés cet été, pour la World Con annuelle, baptisée cette fois Seacon (congrès de la mer). C'était gratiné. Rien de comparable avec les petites conventions françaises ou européennes, quelques centaines de personnes qui discutent sérieusement entre potes et se gavent de cinoche.

L'Américain moyen (et la plupart des auteurs et des fans en sont) apparaît aux yeux du plus con des Européens comme un débile mental accéléré. C'est une difficile impression, difficile à décrire et difficile à soutenir sur le moment.

Comme disait un congressiste français, médecin de surcroît, on voit d'un seul regard les aberrations diététiques de ce peuple en pleine décadence. 99 femmes sur cent sont irrégulières. 99 % des hommes font fuir de terreur ceux qui craignent les aliénés mentaux. Effrayant. Les cinq ou six auteurs de S-F femmes que nous adorons doivent peser ensemble quatre à cinq tonnes. Elles se fringuent comme des punks, mais au premier degré (si). Vous me direz c'est leur problème, mais le regard européen, raciste et macho, est tout surpris de voir qu'en plus d'être moches, énormes, mal portantes, mal fringuées et souvent âgées, elles n'en ont pas honte (vous vous rendez compte, des choses pareilles chez nous !). Du coup, nos compagnes, que deux cents grammes de plus sur les fesses empêchent en temps normal de se mettre à poil sur une plage, relâchent leurs muscles dans leurs salopettes et se décontractent. Du côté des mecs, c'est pareil. Quelles tronches, nom de Dieu ! Il en a fallu, des croisements savants, pour arriver à un pareil degré de dégénérescence physique ! A côté, les Anglais ont l'air de dieux vivants, comme des Noubas de Kau blancs un peu maigris, mais en fin visibles.

Tout le monde est couvert de badges. Y en a des rigolos. De petits mains ont loué un costard de soldat de *Star Wars*, se pren-

nent en polaroid à côté et l'aston badge avec ta gueule dix minutes après. Super-succès.

Des auteurs, y en a tellement que j'arrive même pas à les voir tous au moins une fois. Des jeunes, des vieux. Les plus intéressants : Spinrad, Vonda McIntyre (qu'a une bonne bouille), Josephine Sayton (délicate et ra-cée), Joan Vinge (assez mignonne avec son visage de renard), l'étonnante Carolyn Cherryh (oui, c'est son nom !), Chelsea Quinn Yarbro (qui a tant de talent), Joe Haldeman (très pro), Lafferty, qui pendant quatre jours fait environ 21345 allers-retours entre les chiottes et le

chaque fois). Je m'étonne. Robert Louit (qui dirige la très bonne collection *Dimensions* chez Calmann Lévy) m'explique : « Avant tout, ils rient parce que c'est marrant. » Je comprends. C'est marrant. Je ris.

Je ris mieux lors du traditionnel et tellement con défilé des costumes de S-F dans lesquels des fans se glissent. Une quarantaine. Certains font vingt mètres de long, comme cette petite nana, seins nus, accompagnée d'ailes de papillon gigantesques. En général, c'est consternant. Pour une fois, comme les Européens sont des sales cons d'intel, ils ont eu un ef-



Parking réservé aux patrons

bar, bière en main et pneu de dix mètres autour de la taille, l'ineffable Bob Shaw, Irlandais déopilant qui est le *toast-master* (maître de cérémonie), Fritz Leiber (le *quest of honor*) qui marche comme Frankenstein, Maxim Jakubowski qui lance les Virgin Books en parallèle aux Virgin Records, Alexei Panshin et son chapeau, Silverberg trop cultivé et fin pour se tenir bien dans cette galère, Liza Tuttle qui ressemble à une écolière, le beau Richard Cowper, des tas d'autres. Peu d'auteurs européens, quelques fans. Tout ça se bouscule dans l'hôtel Métropole, grand mais encombré.

Quand Shaw présente tout le monde, des fans se précipitent sur chaque auteur cité et lui collent un chapeau sur le crâne. Tout le monde éclate de rire à



Philippe Laffont, le roi de Metz, fête le lancement de sa nouvelle revue

fort d'humour et font danser le tango aux protagonistes de *Star Wars*. Un fan de deux mètres de haut, la soixantaine, à poil et des trucs dans le cul, fait un numéro éblouissant au milieu de la consternation : ne pas prendre un déguisement de S-F au sérieux est un péché mortel. Faut pas se foutre de la gueule des mêmes qui ont passé des heures à se costumer en princesse de l'espace.

On remet aussi des prix, les célèbres « Hugo ». Cette année, quelques jeunes auteurs ont eu un prix mérité, C. J. Cherryh, Vonda McIntyre (pour le *Serpent du Rêve*, chez Laffont), Hugo du roman, John Varley (pour *Pervistance de la vision*, chez Denoël), alors que le Hugo du meilleur auteur amateur (!) allait à Bob Shaw, vieux pro qui signe parfois dans des fanzines.

L'imbécile qui a joué le rôle de Superman était là aussi, et je peux vous dire en confiance qu'il a l'air aussi con dans la vie que dans le film et que quand il ouvre la bouche, c'est pire.

Heureusement, y avait de bons films, souvent connus par cœur des spectateurs, comme le *Rocky Horror Picture Show*, le *Phantom of the Paradise*, ou le méconnu et sublime *Eraserhead*, un des deux meilleurs films de S-F de tous les temps (l'autre étant *Die Parallele Strasse* qu'on ne voit plus nulle part). Richard O'Brien, co-auteur du spectacle qui a donné lieu au film *Rocky Horror Show* et qui est un des principaux acteurs, était là aussi, avec sa gueule pas possible. Dans la salle, tout le monde sort les répliques avant les acteurs, chante

mecs plus loin. J'y arrive. Faut payer. J'ai pas un rond. Merde merde merde. En plus, y a la queue. Pas possible. Je ressors. Quand mes potes arrivent, on me traîne dans un hôtel où je vide tout, y compris mon cerveau que je dois rechercher à quatre pattes dans le bidet pour le remettre en place. Le lendemain, à Londres, même scénario. Je me souviendrai de l'Angleterre. D'ailleurs, en débarquant à Ramsgate, la première chose que j'ai vue c'est quoi ? Une centrale nucléaire au milieu des petits cottages mignonnetts. Là aussi, un grand peuple qui dégénère. Y a deux signes absolus, qui ne trompent jamais, sur la dégradation génétique d'un peuple (Pauwels va être content de moi) : c'est quand il édifie des centrales gratuitement et qu'il fait paver pour chier. Pouvez

naître mieux en France, peut-être De beaux stands, notamment ce lui de « Forbidden Planet », la plus grande librairie de S-F de Londres.

Une table ronde sur la S-F française, en anglais, mais y a surtout des Français et des Québécoises, Elisabeth Vonarburg en tête, la plus jolie et sympa auteur de S-F canadienne (d'ailleurs, j'en connais pas d'autre). Elle vient de prendre une partie du pouvoir dans *Requiem*, le fanzine du coin. Je m'endors un moment. Jakubowski, qui dirige le débat, ne me rate pas : « Eh bien, je pense que Frémion est très qualifié pour répondre à cette question. » La vache Je m'en tire en disant que nous sommes les meilleurs du monde et je me rendors.

En rentrant en France (après



Vonda McIntyre drague Norman. Spectat



Wintrebert maitre son dedassement de parachutiste est reconnu par ses fans



Richard O'Brien

avec eux, corrige leur intonation, c'est génial. On est assis sur les bouches d'aération et nos manteaux se transforment en parachutes. Moment intense, stendhalien

Dans la ville, partout des publicités pour les aveugles : *Help the blind* ! Avec Wintrebert et les nôtres, on déconne avec, on visite la jetée déserte, ses jeux et toboggans à l'arrêt, la plage, pas grand chose de palpitant.

J'ai la chiasse. Très mal. Je suis seul, j'attends mes potes, ma compagne à tout notre pognon sur elle. Je cherche où chier. Où chier, bordel ! Trois quarts d'heure comme ça, presque fou. Les gens commencent à regarder ma gueule blême et mes contorsions. Couché j'ai mal, assis ça part, debout ça tord. Enfin, je trouve une flèche : chiottes pour

pas vous tromper.

J'ai remarqué que les Français restent volontiers entre eux, réflexe connu. On remarque des fans en pagaille, les Belges boivent de la bière par tonneaux dès neuf heures du matin, et Fershid Bharucha (rédac' chef de *l'Echo des Savanes spécial U.S.A.*) joue les guides indiens (car il est Indien, mais on lui a refusé son projet de faire un *Echo des Savanes spécial Inde*) en perdant absolument tous ceux qu'il guide, cela où que ce soit

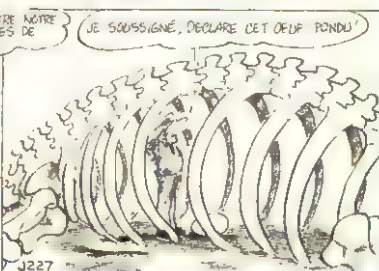
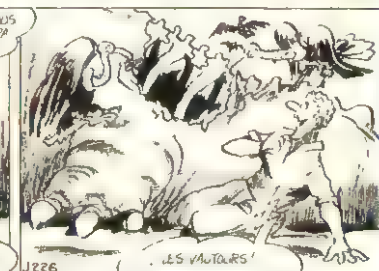
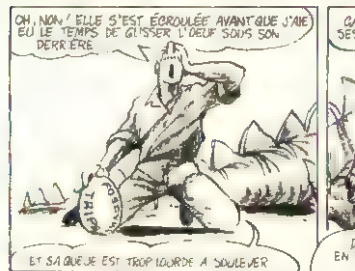
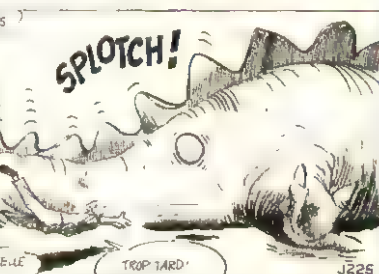
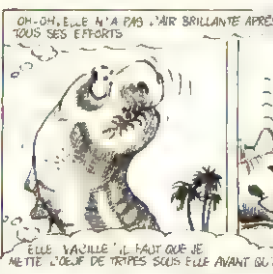
Question expo, c'est super. Les jeunes Anglais, qui commencent à approcher la quarantaine, se taillent la part du lion (astuce) Patrick Woodroffe a fait de spectaculaires progrès. Jim Burns est un génie. Chris Foss paraît pâle à côté, parce qu'on le con

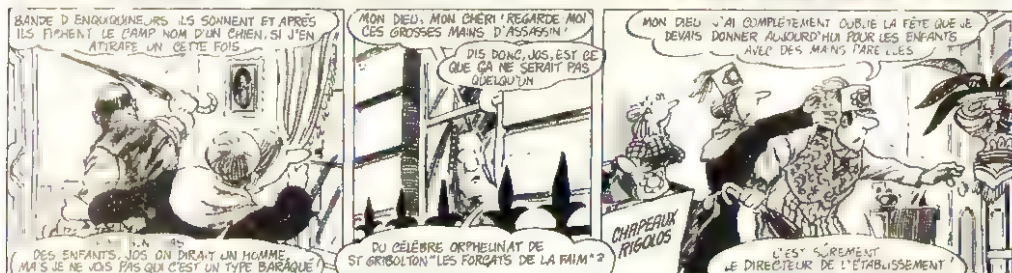
prends qu'*Univers*, ma propre revue tant soignée et géniale, s'arrête à la fin de l'année. Parce qu'elle ne vend plus que trois fois ce que vend son meilleur concurrent, qui s'arrête aussi, *Fiction*. Il n'existe plus que deux revues de S-F en France, tirées à 5 000 et 500 exemplaires. Cela au moment où les jeunes auteurs de talent sont légion, et au point Chierie ! Tout ça ne va pas quand même retomber par absence d'éditeur non ? Je vais me lancer dans la bande dessinée, ou le macrame ou la poterie, enfin quelque chose, quoi ! Ou alors devenir éditeur moi-même. Là, au moins, je suis sûr de ne pas faire faillite et de gagner du pognon sans en foutre une rampe

Théophraste Epistolier
(Photos : Christine Poutout)

FOSDYKE SAGA

Bill Tidy





WHAT'S UP DOC?

EL RATON MIGUELITO

Tiens, ça me déprime. Disney est un sagouin. D'abord, Mickey, c'est même pas lui qui l'a créé. Tout le monde sait ça. Mickey, c'est Ub Iwerks. Point final. Même que sur les premières affiches, on pouvait lire : « Columbia pictures presents Mickey mouse, he talks, he sings, he dances, the world's funniest cartoon character in « Wild Waves » (par exemple), a Walt Disney comic, DRAWN BY UB IWERKS. » Ah !!! Même que c'est lui qui s'est tapé tout seul l'animation de *Plane Crazy*, le premier Mickey... Alors, bon. Ouais, je sais, c'est Disney qui a eu l'idée, tout ça, dans un train, la souris apprivoisée appelée Mortimer, la femme de Disney qui change le nom en Mickey, tout ça, mon cul, Mickey, c'est Ub Iwerks. Je reviendrai pas là-dessus. Merde, alors !

Au début, les films de Mickey, c'était beau à pleurer. En noir et blanc. Et sonores. Avec une musique chevrotaute. Le son, on venait de l'inventer, alors on l'utilisait à fond la caisse. Tous les objets servaient à faire de la musique ou à chanter. Comme dans les meilleurs Fleischer. On jouait du xylophone sur les dents d'une vache, ou de l'orgue avec les sirènes du « Steamboat Willie ». Le rythme, ça y allait. A la cadence d'un métronome, toutes les, disons, douze ou dix-huit images, paf, un contrepoint sonore à l'image, un coup sur la tête, un pas en avant, les oreilles qui battent la mesure. Tout le long comme ça. Du rythme, quoi ! Plus tard, Disney va faire dans ce style les « Silly symphonies », des comédies musicales où le dessin animé illustre la bande sonore. La meilleure période de Walt Disney. Et ben, vous savez quoi ? Les « Silly symphonies », c'est même pas Disney qui en a eu l'idée, c'est Carl Stalling, le musicien. Celui-là même qui travaillera plus



Gullin et Mickey

tard pour Tex Avery. C'est d'ailleurs lui qui a choisi le sujet de la première silly symphonie : *The skeleton dance*. Ah, là, là ! Bravo Disney !

MIKI KUCHI

Quant au personnage de Mickey, alors, là, attention ! Au début, c'était quelqu'un. Mal élevé, frimeur, vicieux, méchant même, il crache par terre à tout va, drague Minnie, qui n'en rate pas une pour perdre sa petite culotte, voire de la baisser au nez de Mickey pour lui montrer ses fesses (aussitôt imitée, d'ailleurs, par la vache que Mickey était en train de traire... ça se passe dans *Mickey laboureur*...).

Après, les films sont en couleurs. Mais ça continue à être sublime. Avec sa culotte rouge et ses deux boutons noirs, Mickey acquiert un charme rondelet infiniment sympathique. C'est le « vrai » Mickey, celui que les fabricants de tee-shirts, classeurs et divers bijoux ont choisi pour faire du fric, à l'occasion du cinquanteaire de l'animal. Ils ont bon goût, les fabricants. Quant au rythme des films, même s'il n'est plus musical, il est toujours aussi dingue. L'animation est utilisée pour faire des trucs invraisemblables, des déformations que seul le dessin animé peut obtenir. Il faut voir la caravane de Mickey se dilater en dévalant une route de montage surplombant un ravin !!! Woolie Reitherman, qui est aujourd'hui le grand chef, metteur en scène des longs métrages, était à l'époque aux génériques comme simple animateur... De plus, les films débordent d'imagination, d'idées folles. Dans *Thru the mirror*, on est chez Lewis Carroll, en plein surréalisme, Mickey au pays des merveilles ;

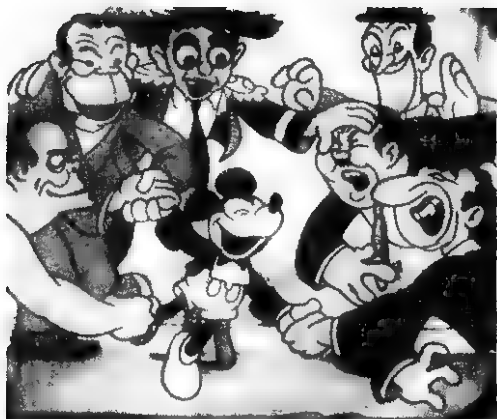
dans *Birds store*, un gorille parodie King-Kong au sommet d'une pile de boîtes de nourriture pour animaux, attaqué et mitraillé par les becs des oiseaux échappés du magasin... Quant aux décors, on atteint le sublime, comme les corridors fantasma goriqes de *The mad doctor*... Bref, à cette époque, les films de Mickey sont de petites merveilles. Vous savez ce qu'ils en disent, les nazis ? « L'idéal le plus bas qu'il soit possible de concevoir, car les souris sont sales » !!!

CAMONDOGO MICKEY

Et puis ensuite, c'est le succès, la gloire, la fortune. Alors là, plus question de prendre des risques, petit à petit c'est le nivelage absolu, la pauvreté d'imagination s'installe, le graphisme s'arrondit de plus en plus, sur tout, surtout, ne pas déranger !!!

Tous les scénarios des films de Mickey sont dorénavant basés sur le même principe : les personnages luttent contre des objets, éléments ou animaux récalcitrants. Eau, jetée par Mickey, qui ne veut pas quitter le seau, porte d'une chaudière luttant avec Dingo, ressorts d'horloge emprisonnant Donald, ou chewing-gum encollant le chien Pluto. Le gag est systématique, tout objet est destiné à faire chier le héros, et à crispier le spectateur. Plus d'imagination, plus de rythme, aucune signification. L'animation est désormais sage, presque vraisemblable. Quand Minnie provoque Mickey, celui-ci réagit d'un léger mouvement de paupières. Pas plus ! On n'ose imaginer la réaction d'un Mickey animé par Tex Avery...

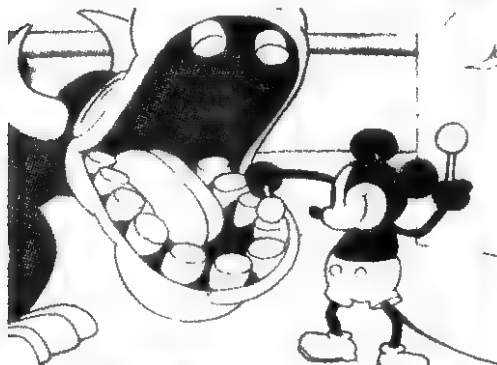
Quant à l'apparence physique de la souris, ça tourne à la catas-



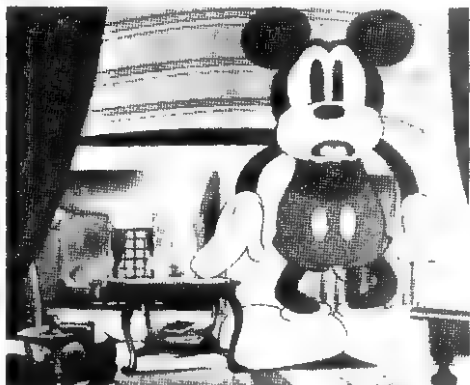
Mickey s'ajoute au premier



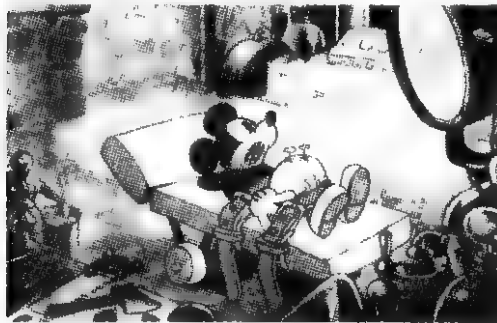
Plutopia



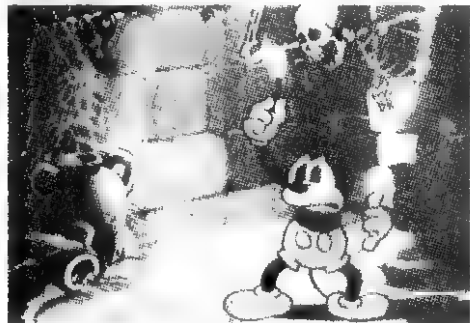
Steamboat Willie



Thru the mirror



The mad doctor



trophe. Mickey, le temps d'un film, a même des oreilles en relief, un canotier, et une allure de grand niais insupportable. Ses habits de petit garçon n'arrangent rien. Pour sa dernière apparition, dans *The simple things*, il est quasiment affligé d'un strabisme divergent qui fait penser au Droopy remanié dans les

derniers films de Tex Avery...

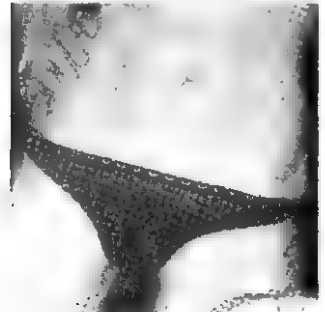
Dans « Mickey jubilé », programme montage, il y a une terrifiante image. L'écran est séparé en deux parties. A gauche, une séquence d'un cartoon des années 30. A droite, la même séquence du même cartoon, mais « refait », redessiné dans les an-

nées 50. Le sacrilège graphique apparaît dans toute sa splendeur. Le bec de Donald a rétréci, il s'est enjolivé, sa vareuse est toute propre. A ses côtés, Mickey est lessivé, aseptisé, modernisé... Vraiment, Disney est un sagouin ! Y'a pas !

Rivoire et Carret

MADIE FEE DU LOGIS

Sous l'aspect de ce qui nous préoccupe ici, l'humanité se divise en deux parties : celles qui portent des culottes, et ceux qui n'en portent pas (rien à voir, bien sûr, avec l'expression « porter la culotte » !). Les honorables représentants de la seconde catégorie que j'ai l'occasion de rencontrer en parlent beaucoup, en rêvent, paraît-il, et tentent parfois d'y toucher, le tout avec une évidente ferveur. Ferveur que je partage, d'ailleurs. Depuis ma petite enfance, comme toutes les petites filles, j'ai appris qu'il était malséant de montrer sa culotte. Sans vouloir généraliser, il me semble que l'essentiel de la vertu était alors de garder secret l'aspect de sa culotte « Petit Bateau » (celle avec des boutons sur le côté) à grand renfort de genoux croisés et de



Chantal Thomass

jupes baissées. J'aimerais bien savoir ce qu'il en est maintenant dans les classes primaires ? Dans les années 50, ces traditions, étaient fortement établies et, pourquoi le nier, elles m'ont profondément marquée. Les petites culottes, et pas seulement les miennes, sont devenues un de mes centres d'intérêt. J'ai pris l'habitude de m'en servir comme critère comparatif pour étudier les us et coutumes des provinces françaises et des pays étrangers. Partout où j'ai l'occasion d'aller, je me retrouve invariablement devant les vitrines des lingerie. Curieux, mais très instructif, finalement, et puis c'est très varié ! Jamais deux fois le même spectacle, du string super-mini de la vie Condoti à Rome au coton interlock

rose saumon de Oxford Street, en passant par les redoutables remparts imaginés par les Autrichiens. Sans compter que c'est là un souvenir autrement original qu'un zinzin pseudo-décoratif sorti de la cervelle en folie du marchand de souvenirs local ! Mon beauf collectionne les baromètres ou les boules avec de la neige qui tombe, moi les petites culottes s'empilent dans mon armoire.

Avec des bases aussi solides, il fallait bien que j'arrive un jour ou l'autre à explorer les divers temples de la lingerie parisienne. Encore une précision : je suis assez snob et mes goûts naturels me conduiraient plutôt vers les endroits un peu désuets et luxueux. J'ai donc choisi de tout savoir d'abord sur les petites culottes les plus chères, celles que je ne pourrai en aucun cas me payer mais qui peuplent mes rêves depuis toujours (ou presque). J'allais enfin pouvoir les essayer, les palper, soupeser leurs quelques grammes de soie et de dentelle grâce à ma qualité de journaliste à « Charlie Mensuel ». Bien sûr, il a fallu expliquer dans chaque boutique le contenu de cet illustre magazine, et les avantages afférents à une citation dans ses colonnes.

J'ai rôdé dans les quartiers de Paris renommés pour le luxe de leurs magasins, et finalement, j'ai abordé le rivage ourlé de Valenciennes des nouvelles boutiques de lingerie à la mode. J'en ai retenu trois : je ne prétends pas qu'elles soient les seules à Paris, mais elles présentent toutes les trois des qualités d'originalité et de raffinement égales.

Chez Chantal Thomass (1), ce mini-slip en jersey de soie côtelé. Existe en trois hauteurs de slip et dans une grande variété de coloris. Prix : 135 F. Notre essayeuse lui a donné la note 16, l'avis du testeur est favorable. Excellent rapport qualité/prix.

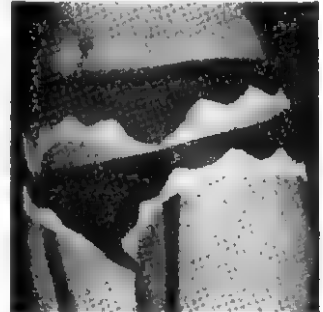
Les nuits d'Elodie (2). J'y ai trouvé ce slip en satin de soie bordé d'une dentelle de teinte contrastée. L'ensemble (slip, soutien-gorge, porte-jarretelles) : 700 F. Le slip seul : 230 F. Ce modèle peut être exécuté sur mesure, dans une infinité de cou-

leurs et différentes hauteurs de culotte.

Sabbia Rosa (3). C'est dans cette boutique que les prix sont les plus élevés.

Photo 1 : ensemble culotte forme boxer et soutien-gorge en crêpe georgette rose avec incrustation de motifs en forme de feuilles en mousseline ton sur ton, donnant un effet de transparence. Prix : 900 F la culotte (et 650 F le soutien-gorge). Notre essayeuse a noté 18/20 ce modèle.

Photo 2 : culotte forme string en satin de soie ivoire avec incrustation de Valenciennes en coton anciennes (les dentelles tout coton sont extrêmement difficiles à trouver). Ce modèle comporte exceptionnellement des élasti-



Nuits d'Elodie

ques, mais notre essayeuse l'a noté 16. Pour être parfaitement juste, notre testeur mâle lui a mis la meilleure note. Prix : 700 F.

J'ai volontairement limité les illustrations aux modèles les plus beaux, donc les plus chers. Mais précisons que chez Chantal Thomass, on trouve beaucoup de culottes plus abordables (entre 30 et 100 F, selon le modèle) dans des matières ravissantes et un très grand choix de coloris (particulièrement des jersey de coton très fins, de fabrication italienne, tout à fait introuvables ailleurs).

Il y a bien des points communs entre ces trois magasins. Outre la préciosité du décor, l'accueil est charmant et les essayages

non seulement tolérés, mais encouragés. Les vendeuses savent merveilleusement faire valoir ce qui fait la différence des modèles qu'elles proposent et expliquent volontiers la finition des coutures et des ourlets, le surfilage, beauté des matériaux, les jours, les broderies à la main...

La première surprise pour la néophyte, c'est l'absence quasi générale d'élastiques dans la lingerie fine : la coupe est à ce point parfaite et rigoureuse que le vêtement se place de lui-même et se fait totalement oublier. Les modèles sont d'ailleurs souvent faits sur mesure et, à la demande de la cliente, assortis à telle ou telle toilette pour la couleur ou le motif de broderie. Les modèles les plus chers sont entièrement montés à la main,



Sabbia Rosa

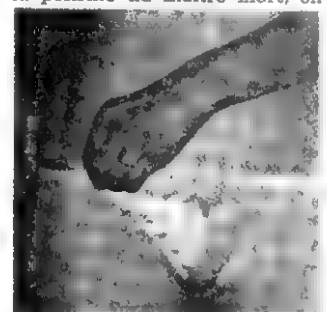
c'est-à-dire que non seulement les broderies, les incrustations ou applications de dentelle et les finitions sont faites à la main, mais les coutures aussi. C'est évidemment ce qui donne une souplesse et un fini incomparable. C'est aussi ce qui explique les prix très élevés : à partir de 535 F net, et jusqu'à 900 F !

Second étonnement : dans chaque boutique, j'ai posé à peu près les mêmes questions pour tenter de cerner la composition de la clientèle, ses habitudes, ses réactions. Eh bien, à chaque fois, les réponses furent pratiquement les mêmes. Touchante unanimité ! A croire que les mêmes dames vont acheter dans les trois boutiques ! Il semble que la cliente-type soit du genre super-classique, cachemire et

collier de perles. Elle est habituée depuis toujours à ce genre de lingerie et la création de ces nouvelles boutiques, il y a quatre ou cinq ans, fut accueillie par elle avec joie (les lingères en chambre ou travaillant à domicile capables d'exécuter de tels travaux sont de plus en plus rares). Cette femme ne s'offusque aucunement des tarifs et, au contraire, renouvelle régulièrement tous les six-huit mois sa garde-robe, restant fidèle à certains modèles. Ces habitudes constituent les deux tiers de la clientèle. A elles viennent s'ajouter les clientes occasionnelles qui font une folle un jour d'optimisme et engloutissent leurs économies dans une petite culotte selon leurs rêves.

Enfin, et c'est là le troisième étonnement, il y a une assez nombreuse clientèle masculine. Je passe volontairement sur les diverses perversités qui fleurissent dans les cabines d'essayage, là comme ailleurs, et sur lesquelles les dames-lingères sont d'une grande discrétion. En revanche, elles sont intarissables sur les messieurs d'âge mûr, costume sombre et cravate discrète, qui achètent sans se soucier du tout de l'addition des culottes de princesse aux femmes de leur vie. Ils achètent souvent plusieurs parures complètes, avec toujours l'inévitable porte-jarretelles, mais demandent des paquets bien distincts pour ne pas confondre bêtement les destinataires ! Ils connaissent presque toujours les tailles de leurs amies, savent reconnaître la beauté d'une soie ou le fini d'une broderie, et font parfaitement la différence entre les modèles de haut de gamme et les petites culottes plus ordinaires, qui sont tout de même à 300 F ! Ils ne tiquent d'ailleurs pas sur les prix, et lorsque parfois monsieur et madame viennent ensemble faire leurs emplettes, c'est toujours la dame qui recule devant la dépense. Comment conclure sur un tel sujet ? D'abord en promettant de vous raconter mes péripéties dans les boutiques spécialisées de Pigalle où de la rue Saint-Denis, et aussi chez les antiquaires en broderies ancien-

nes, mais aujourd'hui je ne résiste pas au plaisir de transcrire pour vous cette anecdote, trouvée dans un très amusant ouvrage d'érudition, « Les Mémoires d'une culotte » (bien sûr) : « Parmi les dernières volontés d'Anatole France, il en est une dont le secret a été bien gardé : qu'on déposât dans son cercueil un petit coffret d'ébène, sans rompre le cachet de cire qui en obstruait la serrure. Il ne contient rien d'autre, avait-il écrit, qu'une relique sentimentale sans aucune valeur marchande. Au vrai, elle en avait une incalculable, car les amateurs eussent été nombreux à se la disputer si on l'avait mise en vente. Les héritiers, scrupuleux, déposèrent le coffret d'ébène sur la poitrine du maître mort, en



Sabbia Rosa

ayant soin de le dissimuler sous sa barbe. Que pensez-vous qu'il contient ? Tout simplement la culotte que portait madame Armand de Caillavet la première fois qu'ils s'aimèrent. Glorieuse culotte qui eut des funérailles nationales, en présence du président de la République, des membres du gouvernement, et devant laquelle, à leur insu, les Parisiens se découvrirent avec respect. Elle repose au cimetière de Neuilly, où des fervents la fleurissent encore... »

Cher Anatole...

(1) Chantal Thomass, 5, rue du Vieux Colomier, 75006 Paris

(2) Les nuits d'Elodie 1 bis, avenue Mac Mahon, 75017 Paris

(3) Sabbia Rosa, 71-73, rue des Saints Peres, 75006 Paris



Hugo

CETTE ANNÉE-LÀ, L'ÉTÉ FUT TRÈS CHAUD EN EUROPE. SEPTEMBRE NE REFROIDIT PAS ET OCTOBRE BATIT TOUTS LES RECORDS OFFICIELS.

LES HISTORIENS TROUVERONT TRACÉ D'UNE PÉRIODE EXCEPTIONNELLEMENT CHAUDE, 13 SIÈCLES AVANT J.-C., 30 ANS DE CHALEUR TORRIDE AU NORD DE L'EUROPE ANAÏSSANT LES EFFORTS DES PEUPLES LOCAUX POUR ACCÉDER À UN NIVEAU DE VIE COMMODE.

ON CONNAÎT LA SORTIE LA RÂLEUR PROFONDE QU'ILS NOUVRONT À L'ENCONTRE DES RÉDITÉS PRÉVUS DES EXCENTRICITÉS CHATOUILLÉES, EURO INVASIONS DESTRUCTRICES, LEURS GUERRES INJUSTES, ET AUTOUR D'UN CÔTÉ AUX LES PLUS RICHES.

L'AVERTISSEMENT DES HISTORIENS FUT ENTENDU ET COMPRIS. POUR ÉVITER LES RISQUES DE HANES RENOUVÉLÉS, LES AUTRES PAYS DE LA PLANÈTE SE CONSÉRÈRENT POUR PAYER DES VACANCES AUX EUROPEENS TANT QUE LA CHALEUR PERSISTERAIT.

ET C'EST AINSI QU'AU MOIS DE NOVEMBRE SOUS UNE CHALEUR ÉCRASANTE DES MILIONS D'EUROPEENS QUITTÈRENT LEURS VILLES SURCHAUFFÉES POUR DE NOUVEAUX VACANCES PAYÉES PAR LA SOLIDARITÉ MONDIALE.

SEUL RESTÈRENT AU TRAVAIL HOTELIERS, RESTAURATEURS, ENFIN L'ENCADREMENT TOURISTIQUE EN GÉNÉRAL.

L'ÉCONOMIE ET LA PRODUCTION D'ÉNERGIE ARRÊTÈRENT UN POINT AÉRIEN ADAPTÉ ASSURÉ LES BÉSOINS DES FANS EN VACANCES.

DÉCEMBRE FUT AUCSSI CHAUD QUE NOVEMBRE.

DANS LES STATIONS BALNÉAIRES SURPEUPLEES, LA NAISSANCE DE JÉSUS FUT ÉVOQUÉE MOULEMENT.

ON VIT QUELQUES SAPINS DE NOËL EN SABLE, PEU NOTIVANTS, MOINS EN TOUT CAS QUE LES BONSHOMMES DE NEIGE EN SABLE SOUVENT CONVAINCANTS.

EN JANVIER, LES PEUX DE MONTAGNES APPORTÈRENT UN SURPLUS D'ESTIVANTS (D'HIVERNANTS) (MAIS C'EST PAS RÉGLÉ) (ALORS ESTIVANTS FANT TRÈS BIEN L'AFFAIRE).

FÉVRIER FAILLIT CONNAÎTRE UNE FORMIDABLE VAGUE DE MEURTRES QUI AURAIT ROUGI LES LITTORAUX AUX CIELS EMORASÉS DES INCENDIES DE L'INTÉRIEUR.

C'EST ÉTÉ BEAU À PHOTOGRAPHIER, MAIS ALORS QUE LES PREMIÈRES RIXES ÉCLAIRÈRENT LE 7 FÉVRIER À 14 HEURES, SOUS UN SOLEIL DE PLOMB CHAUD, LA TEMPÉRATURE BAISSA BRUSQUEMENT.

À 18 HEURES, À LA TOMBÉE DE LA NUIT, IL FAISAIT ZÉRO DEGRÉ.

LE LENDemain 8 FÉVRIER, À 7 H 30, LE JOUR SE FAISAIT SUR UNE CÔTE RECOURTÉE PAR 4 MÈTRES DE NEIGE GLACÉE, VIBRÉE PAR UN VENT FOU REVAUANT DE L'AIR PLUS FROID DE 30 DEGRÉS QUE LE ZÉRO.

350 MILLIONS DE VACANCIERS PÉRIRENT SANS RÉGATIONNER UNE SEULE DE LEURS AUTOMOBILES.

LES SURVIVANTS, UN CHIEN ET TROIS CHATS DE GOUTIÈRE, SE MANGÈRENT ENTRE ELUX PUIS LE SURVIVANT MOURUT DE FAIM.

QUELQUES JOURS PLUS TARD, LA TEMPÉRATURE REDEVINT PLUS NORMALE POUR LA SAISON, DANS LES 5/10 DEGRÉS AU-DESSUS.

LES SCIENTIFIQUES DU RESTE DU MONDE VINRÈRENT SUR PLACE FAIRE LES CONSTATATIONS D'USAGE.

LES CALCULS FAITS, CONFIRMÉS PAR LA RÈGLE DE TROIS, IL APPARUT FORMELLEMENT QUE LA TEMPÉRATURE MOYENNE DES SIX DERNIERS MOIS ÉTAIT, GRÂCE AUX DERNIERS JOURS, PARFAITEMENT CONFORME À LA MOYENNE RELIÉE DEPUIS UN SIÈCLE AU COURS DE LA MÊME PÉRIODE.

PAR AILLEURS, LES ROSOYEURS ET LES DÉLAYEURS TROUVERENT DES SURVIVANTS.

QUELQUES MILLIERS AU TOTAL, QUI ÉSORGÈRENT LEURS SAUVETEURS ET S'ENFUIRÈRENT DANS LE MAQUIS EN ÉCUMANT DE RAGE.

LES LOGEMENTS, TOUTS INTACTS, DE L'EUROPE VIDÉE

DE SES HABITANTS FURENT TRÈS VITE OCCUPÉS PAR DES VAGRANTS VENUS DE TOUTS LES HORIZONS.

LE SANG COULA DANS LES PORTS OU FURENT FILTRÉS LES CANDIDATS.

EN QUELQUES ANNÉES, L'EUROPE FUT REPEUPLÉE ET SON ÉCONOMIE REMISE EN ROUTE.

UN DEMI-SIÈCLE PLUS TARD, CINQUANTE MILLE DES CENDANTS DES SURVIVANTS DU GRAND COUP DE FROID DESCENDIRENT DES MONTAGNES OÙ ILS TERRAIENT LEUR HAINE ET SACCAGÈRENT PLUSIEURS USINES DE CARAMELS AVANT D'OCCUPER LE P.C. ATOMIQUE DE L'EUROPE.

LEUR RAID-ÉCLAIR, FAUDRISE PAR L'INFILTRATION DE PLUSIEURS DES LEURS PARMI LE PERSONNEL DE SURVEILLANCE ET L'ÉTAT-MAJOR LUI-MÊME, FUT UNE RÉUSSITE COMPLÈTE.

IL NE RESTAIT PLUS, POUR POUVOIR UTILISER LA FORCE DE FRAPPE, QUE LE PÈRE DU CHIEF EUROPÉEN, AHMED LOPEZ-CHANDOLK, CE FUT OBTENU CONTRE LA PROMESSE DE BOMBARDER AILLEURS QU'À PORTÉE DE RADIATIONS DE SES PROPRIÉTÉS.

L'EUROPE FUT ENTIÈREMENT RASÉE.

PERSONNE NE RÉAGIT, L'ANTIDÉSTRUCTION SURPRENANT, PAR SON ORIGINALITÉ, LA RICHESSE DES RIPOSTES AUTORISÉES PRÉVUES PAR LES TRAITÉS.

QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, AU COURS D'UNE ÉMISSION SUR CES ÉVÉNEMENTS REGRETTABLES, UN HISTORIEN, RAPPELANT L'AFFAIRE DES 1300 AVANT J.-C. ET SES RÉPÉCUSSIONS, LA RAPPROCHA DE L'AFFAIRE RÉCENTE ET EN TIRA CET ENSEIGNEMENT: LES MÊMES CAUSES PRODUISSENT TOUJOURS LES MÊMES EFFETS. L'HISTOIRE EST UN ÉTERNEL RÉCIT COMMENCEMENT ET LES AUTRES D'OPINER GRAVEMENT.

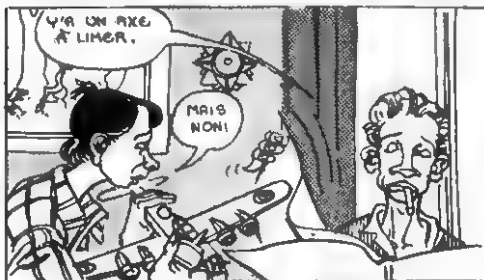
BANDE DE CONSCIENTS, MILIEUX D'EXPLIQUER POURQUOI LES USINES DE CARAMELS ONT ÉTÉ SACCAGÉES.

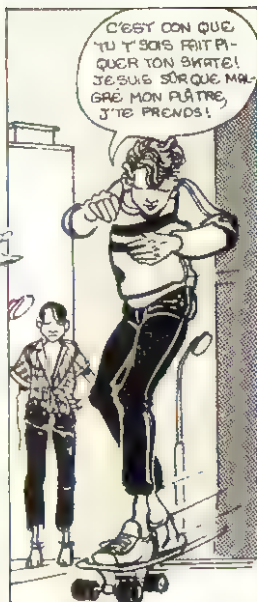
FEVRIER-CHAUDE

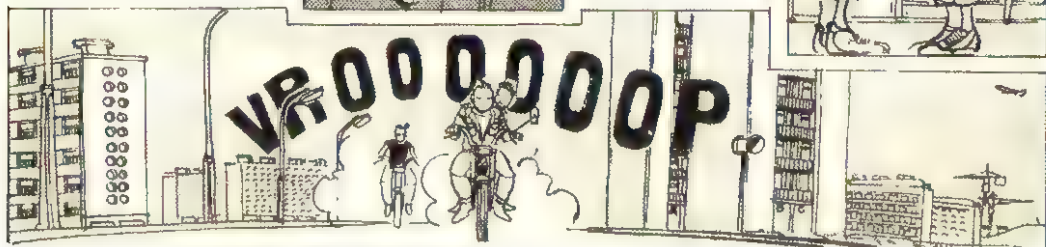
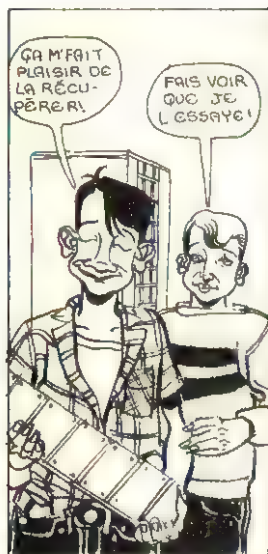


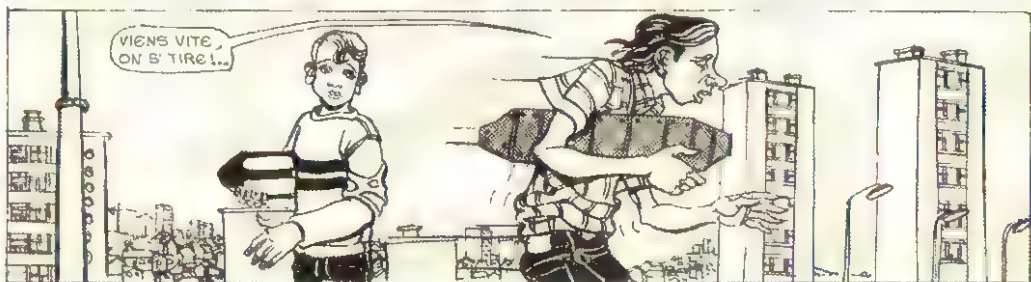
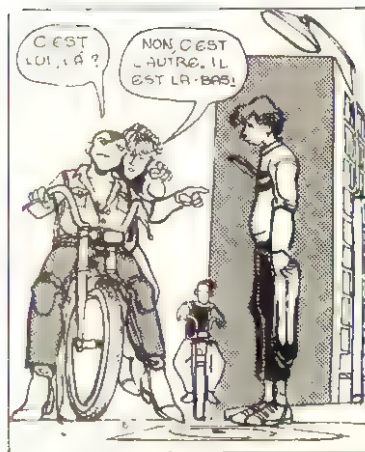
DOSSIER GOUDARD

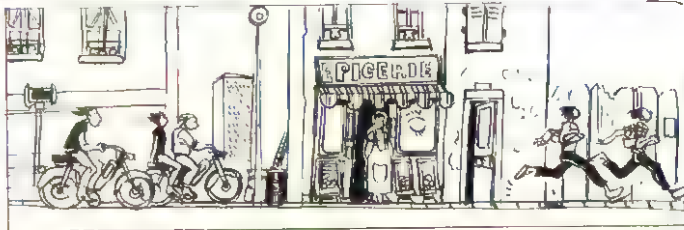
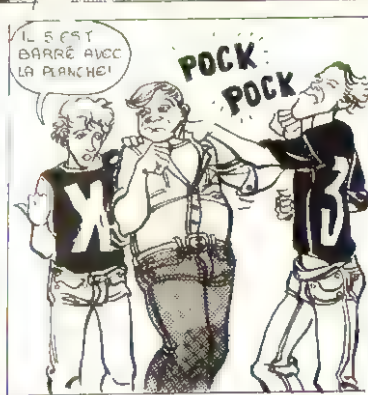
RÉSUMÉ - Une banlieue un peu triste. Quelques adolescents tentent de s'y distraire sur le skate board. Au cours d'une fête organisée pour Laurent, David se fait voler la « planche » que son père lui a fabriquée. Sans doute un coup des loubards. « Va y avoir du baston ! »











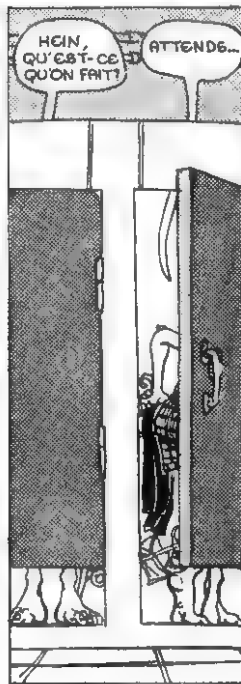
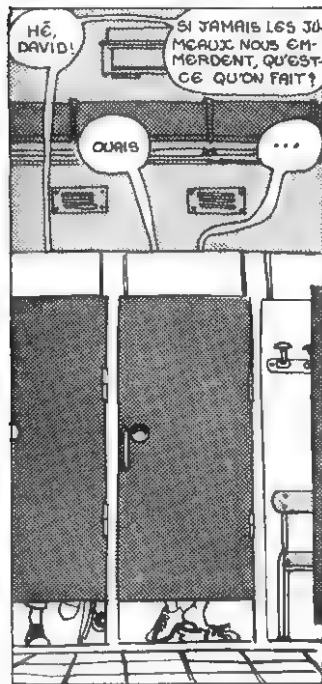
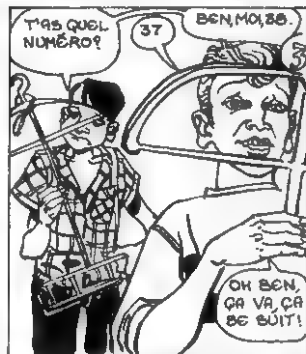


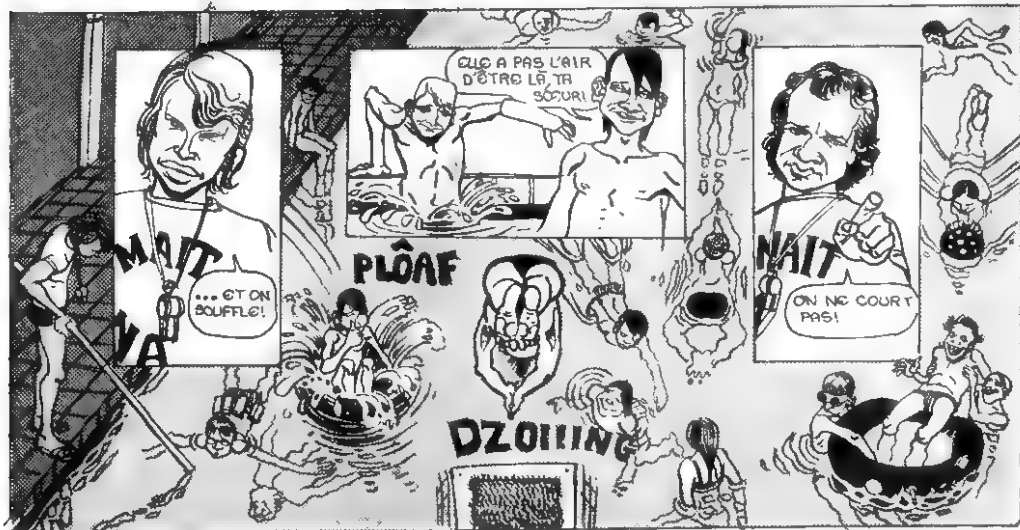
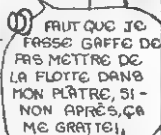
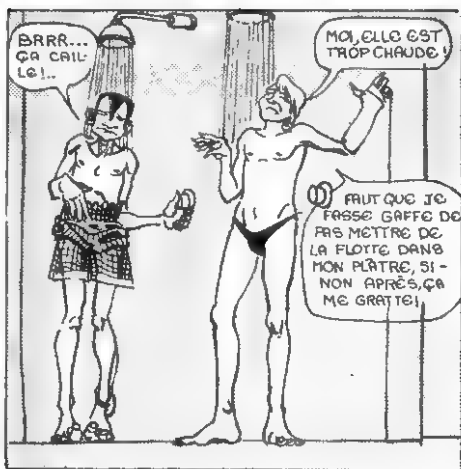
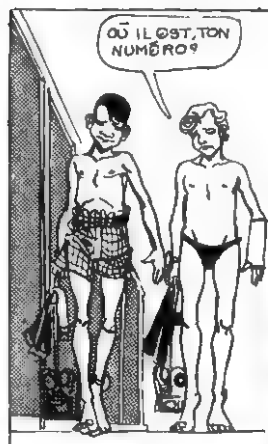






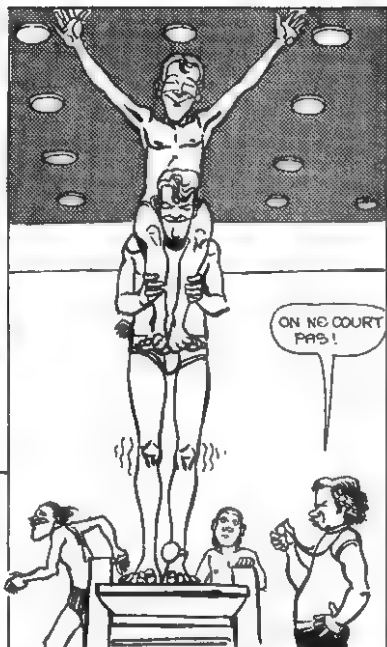
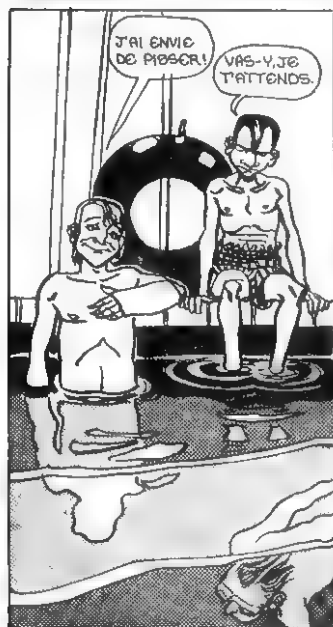
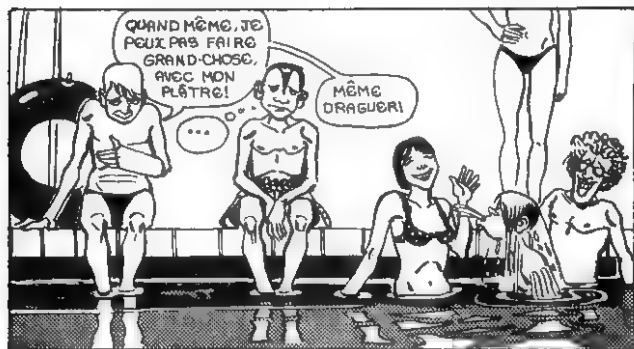


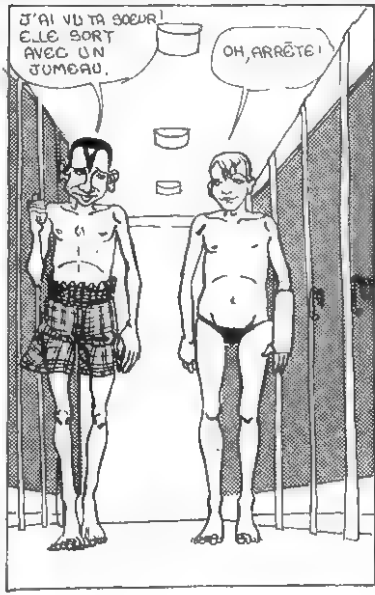
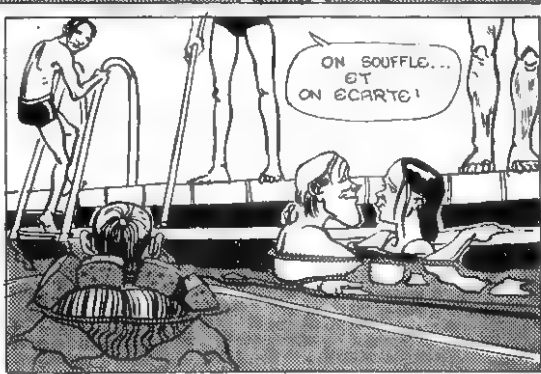
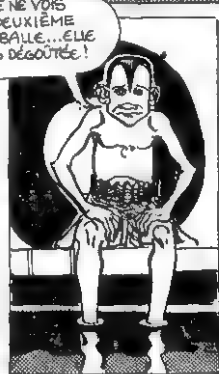
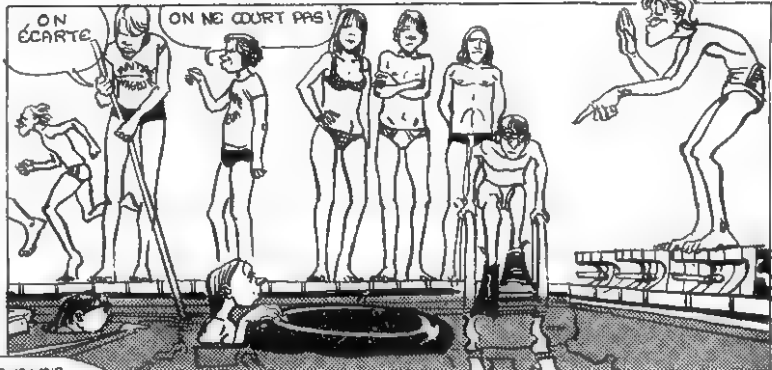


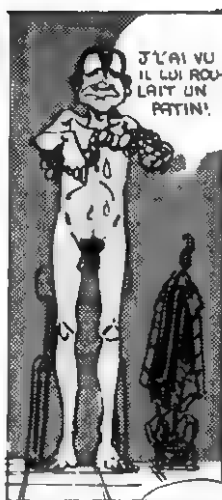


PLÔAF

DZONG









TIENS, SALUT, DAVID !

IL EST LÀ, LAURENT ?

NON, IL EST PARTI

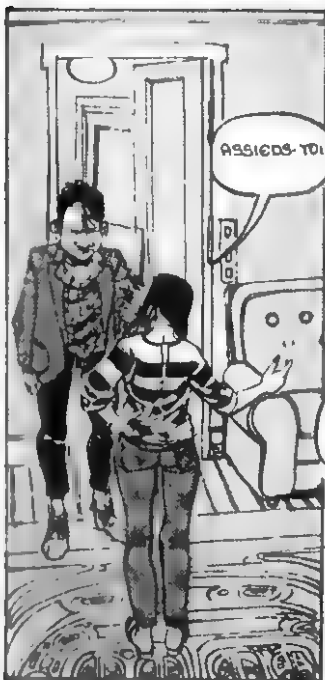
BON !

BAH, ATTENDS, IL VA BIENTÔT REVENIR. IL A DEMANDÉ QUE TU L'ATTENDES.

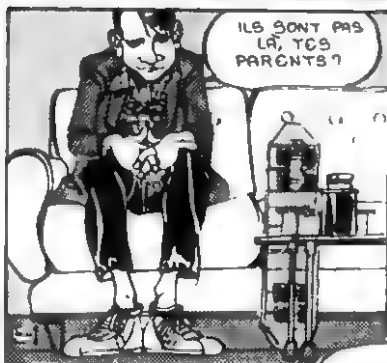


JE PEUX L'ATTENDRE DEHORS

IL A DIT QUE TU L'ATTENDES ICI, DANS LE SALON



ASSIÈGE-TOI



ILS SONT PAS LÀ, TES PARENTS ?

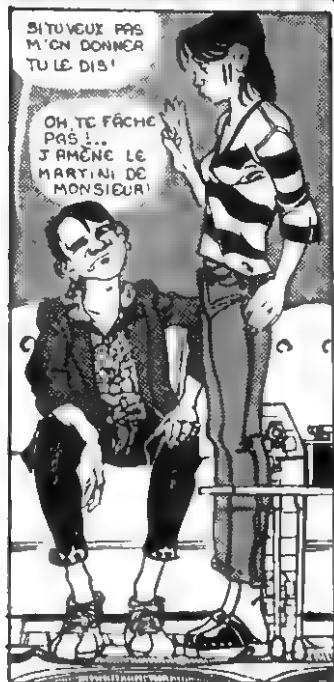


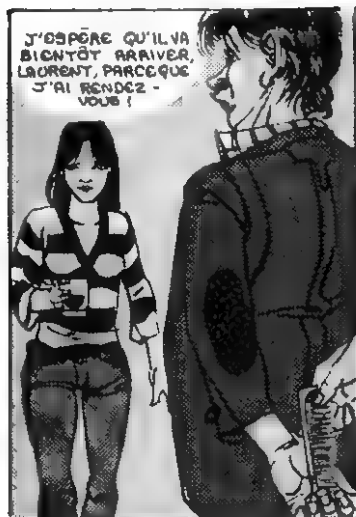
MON PÈRE TRAVAILLE ET MA MÈRE EST PARTIE CHEZ LE DOCTEUR..

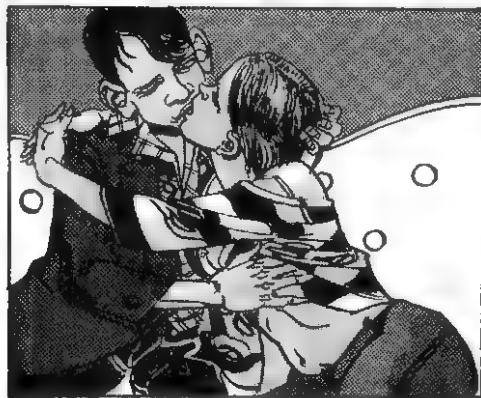
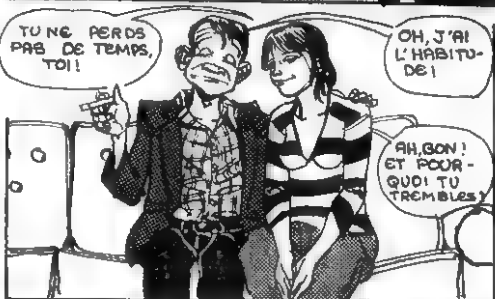
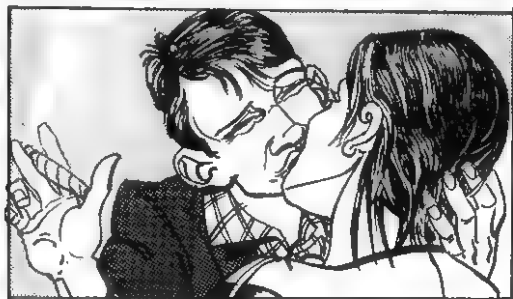


ELLE EST MALADE ?

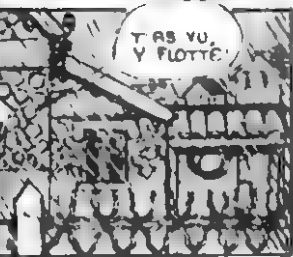
NON, MAIS ELLE V VA SOUVENT, COMME ÇA.

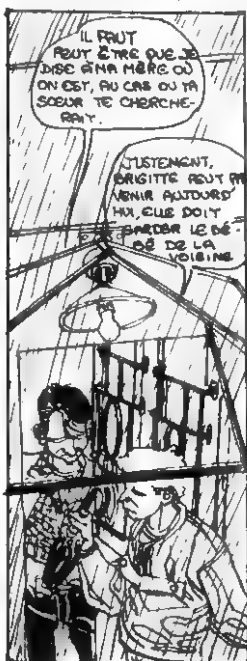


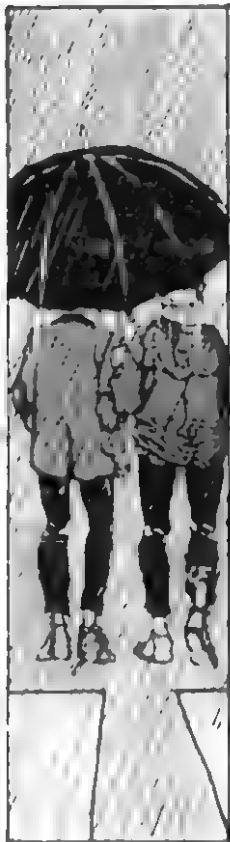














Les cocktails (1) ne sont pas français. Et, dans leur confection, maîtres ou maîtresses de maison de ce pays ne semble guère exceller. Préférant investir aux fourneaux et leur temps et leurs talents, il nous faut donc le plus souvent dépecer au salon, l'alcool abrupt où le vin cuit à la main. Ce peu de faveurs, ce choix d'un public abruti par une promotion excessive des marchands de spiritueux écossais ne doit en aucun cas nous faire désertier le bataillon de plus en plus mince des « connoisseurs ». Certes, la pratique assidue de ce type de breuvage nécessite quelque matériel dont l'acquisition risque de rebuter le néophyte. Mais quoi ! Lorsqu'on sacrifie des sommes considérables à la hi-fi ou à la TV, ne peut-on en consacrer de bien inférieures à l'achat d'un modeste shaker et d'un bon givre électrique ? Quoi qu'il en soit, et soucieux de ne point freiner ce goût zélé que déjà en vous je devine, je vous conseillerai pour débiter la consommation du « stinger ». Apre et doux tout à la fois, c'est un des cocktails que je préfère. D'une fabrication élémentaire, il se conjugue au féminin comme au masculin ; puisqu'aussi bien, dans sa composition, entrent la fraîcheur de la liqueur de menthe (2) et le fouet du cognac. Mais attention ! Il convient, comme en toutes choses, de ne point en abuser (3). Car, rafraîchissant à l'extrême, il se boit d'un trait... Bien que sa subtile alchimie soit détonante !!! Au cinquième « stinger », il n'est pas rare, tout en restant parfaitement lucide, d'enregistrer de légers troubles de l'élocution. Ce qui, en société, peut être regrettable... Surtout si vous êtes le seul à vous en délecter. Néanmoins, même en quantités importantes, son taux d'assimilation est loin d'être médiocre (4). Ce faisceau de qualités estimables n'a pas empêché la chère merveille, après une vogue peu commune dans les années trente, de tomber, de nos jours, dans une attristante désuétude (5). Rares sont, en effet, les barmen qui en connaissent encore la simple composition (6) ou, simplement, consentent à vous le servir (7). Hé oui ! Hélas ! Il est loin le temps où l'assassin de Raspoutine (8) aimait à le déguster (dans les meilleures conditions) à Cannes en n'importe quel bar de la Croisette. Il en avait fait son « drink » favori. Est ce le poids d'un cruel exil qui parfois l'incitait à en consommer plus que de raison ? Ou était ce, consécutive aux obstacles (9) du meurtre (10), cette fa-

DOMMAGES DE GUERRE



tigue dont il ne parvenait à se défaire ? Cette perpétuelle lassitude qui du « stinger » attendait les tonifiants effets...

Un ami, jadis habitué de ce château du Lac où le prince fréquemment rendait visite à son cher Foulques (11), m'a avoué ne pouvoir trancher entre les deux hypothèses. A cet incapable, j'apporterais moi-même la réponse ! Ce ne sont ni l'exil ni la fatigue qui faisaient se poivrer Youssoufov, mais bien la nostalgie de Saint-Petersbourg. Aah, Saint-Petersbourg, le Palais anglais de Peterhof et le Palais Alexandre de Tsarskoïe-Selo... Tous deux de Giacomo Quarenghi, l'élève (tardif) de Palladio. Evocatrice de tant de souvenirs, quelle étrange rêverie, en vérité,

que celle à laquelle m'a incité le fleuron que ce mois-ci je propose à votre attention... Moins étrange cependant qu'il n'y paraîtra à certains, car, à la vue de cet arc superbe et d'ordre colossal, c'est bien d'inspiration palladienne qu'il s'agit. Cette œuvre où il n'entre aucune confusion entre la splendeur et l'opulence reçoit d'ailleurs admirablement les commentaires que Quatremère de Quincy faisait à propos du maître lui-même. Jugez-en plutôt... Jamais nous n'avons aussi heureusement rencontré ce juste milieu de correction sans pédanterie, de sévérité sans rudesse, de liberté sans licence... (j'ajoute)... que dans cet arc triomphal, tout à la fois basilique et forum. Fo-

rum parce que lieu de plein air et basilique parce que lieu couvert. Alors, cadre idéal pour idylles policiées de la haute société ? Peut-être ! Si ce n'était la porte monumentale d'un cimetière...

Au mois brochain, z'esbère (12).
Jean-Marie de Busscher

(1) Je veux bien évidemment parler du mélange, et non des réunions si souvent « mélangées » où il est convenu de le consommer.

(2) Attention ! Liqueur de menthe « blanche », et non verte ! La « verte » donne toujours mauvaise mine à votre « stinger ».

(3) Trop est l'ennemi du bien. Toujours ! Je l'ai vérifié de nombreuses fois.

(4) En de nombreux bancs d'essai j'en ai fait l'expérience. Prenons, par exemple, celui fait avec le « bleu lagoon » l'liqueur bleue de Sols, fies de glace pulvérisée et très peu de Four Roses, le tout servi dans un verre très large qui permet l'illusion de l'appellation). Eh bien, quoique moins fort en alcool, le « lagoon », à l'inverse du « stinger », s'est révélé prometteur de révels moins sereins...

(5) Comme tant et tant de belles et bonnes choses, la Seconde Guerre mondiale lui aura été fatale.

(6) Pour ma part et puisque déjà vous connaissez les ingrédients, je vous en donne bien volontiers les proportions : moitié/moitié ! Et dans les quantités que vous souhaitez. Plus ? Moins ? Pas de différence ! Quant au choix du cognac, nombreux sont ceux qui préconisent le Delamain... C'est du snobisme. Le « de Luze » lui est supérieur.

(7) Et quand ils vous le servent, c'est le verre non givré et avec la grotesque composante verte !

(8) Le prince Youssoufov.

(9) Pour arriver à tuer le « moine fou », il faut du cyanure, des balles, un couteau et les eaux glacées de la Neva.

(10) Dans ce meurtre quasi rituel, le prince n'aurait pas seulement porté un coup mortel au malin rustre... Il aurait aussi bu à longs traits l'agonisante sémence du moine trop connu pour son extraordinaire puissance sexuelle. Puissance qui animaient de dévorants appétits. Était-ce pour se l'approprier (ou se les approprier), à l'instar de certaines ethnies d'Afrique, ou pour, tel un exorciste, la conjurer à jamais ? C'était mon problème n° 2. Du premier je vous ai donné la réponse ; de celui-ci j'attends les vôtres.

(11) Avec la triste histoire du comte Foulques de Larenty-Tholozan, les plus sensibles risquent de pleurer. Foulques était devenu prince Kotchoubey après la mort du prince Kotchoubey, son beau-père, proclamé Ataman d'Ukraine en 1917. Or, ce dernier l'avait adopté. En 1941, peu après l'attaque allemande contre l'U.R.S.S., Foulques avait écrit à Hitler pour lui faire connaître ses prétentions au trône du « royaume » d'Ukraine... Ce à quoi Hitler lui avait répondu que si il voulait caresser cet espoir bien légitime d'une façon plus précise, il n'avait qu'à s'engager dans la Waffen SS. Ce que Foulques, soucieux de préserver ses droits à l'héritage de son Ataman de beau-père, fit aussitôt. A la fin des hostilités, Foulques fut fusillé par la Résistance française malgré qu'il ait avoué à ses juges être un agent secret de l'Intelligence Service... Encore un de ces jugements hâtifs qui font la honte d'un pays. Surtout si l'on songe que, les événements tournant bien pour lui, Foulques aurait rattaché l'Ukraine à la France. Car le cœur de Foulques, toujours, était resté français.

(12) J'en suis à mon cinquième « stinger ».

DESIRÉ GOGUENEAU

Je pense que Désiré Gogueneau est un vilain mais ça m'autrue l'embête tout le temps.

Désiré Gogueneau se promène dans la rue, mais complètement à son habitude, il n'était pas d'habitude badine car il pensait à sa sœur...



Bonjour, monsieur, je suis ABRUTI!



Hein, quoi? qu'est-ce que pense à citer?

Je m'en fous!



Savoirs pourtant bien ordonné qu'on ne me dérange sous aucun prétexte chaque fois que je pense à ma sœur



Mais gentils, que faites-vous avec cet abruti? Vous voyez bien qu'il est abruti!



Je suis ABRUTI!

Désiré Gogueneau était toujours dans un sache. Je l'ai vu comment va-t-il s'en sortir?



Je suis, mais... Je suis ABRUTI!

Mais je ne comprends pas, depuis que je vous vois, je suis près d'une affection particulière pour vous! Je ne vous connais même pas!



Mais pourquoi? Alors que vous avez perdu votre sœur dans un coin sombre sans vous reporter votre compagne affectif sur le premier passant se montrant gentil avec un ABRUTI comme moi!



C'est juste, quelle puissance de raisonnement...



Mais je ne suis pas abruti! Je suis ABRUTI! c'est mon nom!

Et mon nom de famille, c'est: INTELLIGENT. Je m'appelle ABRUTI INTELLIGENT



Où? Mais je suis aussi abruti!

Non, mais ce que je veux savoir, c'est si vous êtes abruti ou intelligent!



Ce n'est pas sa faute! Regardez, moi, je m'appelle CHARBONNIER PRÉSIDENT, en bien, je n'ai jamais su si j'étais charbonnier ou président!



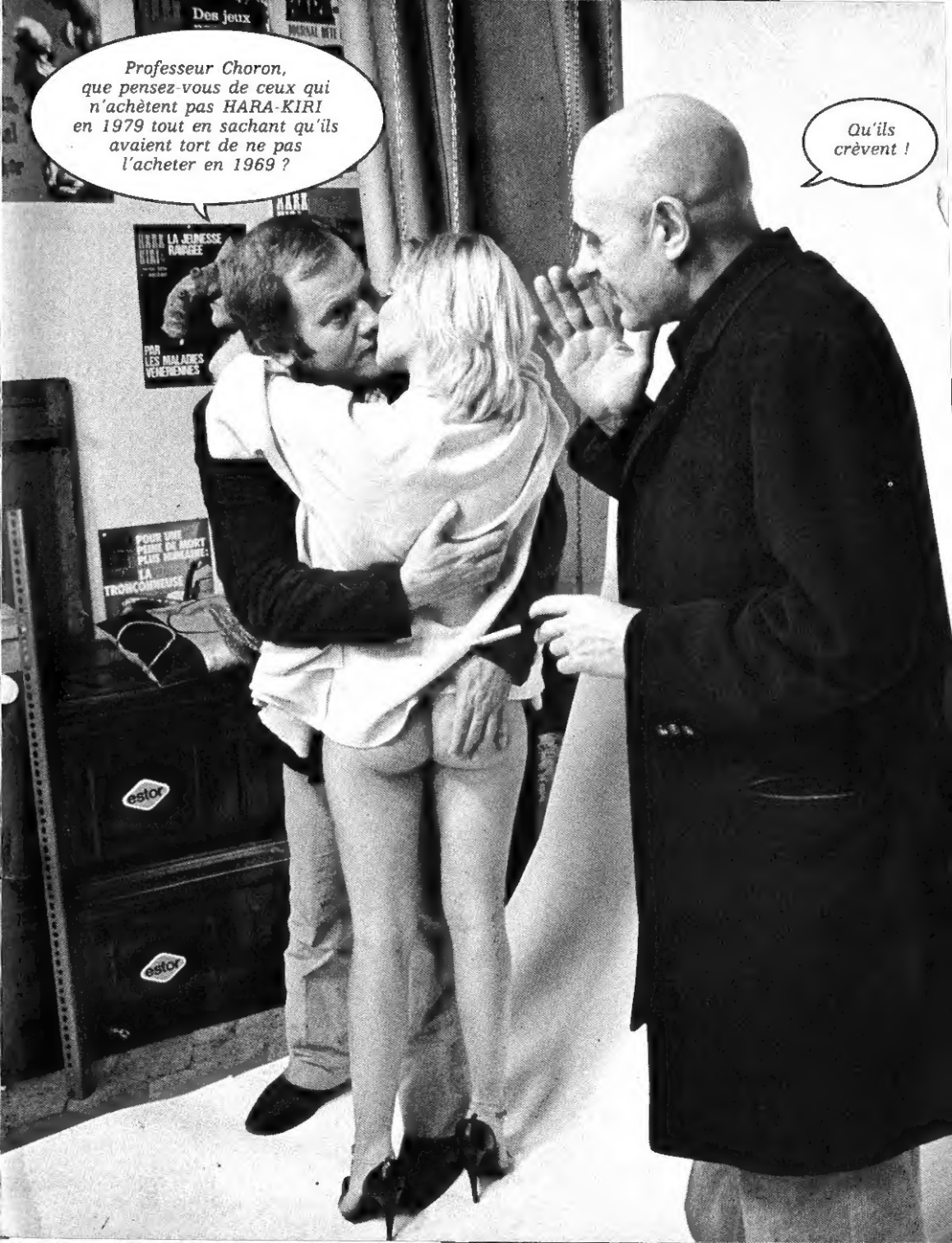
Ce que je suis moche!

Charbonnier-président



C'est ce que j'allais vous proposer!

Désiré GOGUENEAU s'évanouit dans l'ombre...



Professeur Choron,
que pensez-vous de ceux qui
n'achètent pas HARA-KIRI
en 1979 tout en sachant qu'ils
avaient tort de ne pas
l'acheter en 1969 ?

Qu'ils
crèvent !

HARA LA JEUNESSE
HARA LA JEUNESSE
HARA LA JEUNESSE

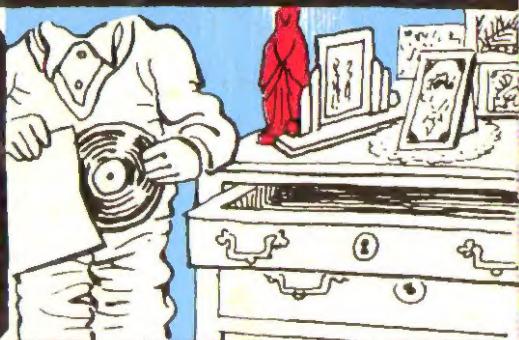
PAR
LES MALADIES
VEREUSES

POUR UNE
PIÈCE DE MON
PLUS AMBIE:
LA
TRONCHERIE

estor

estor

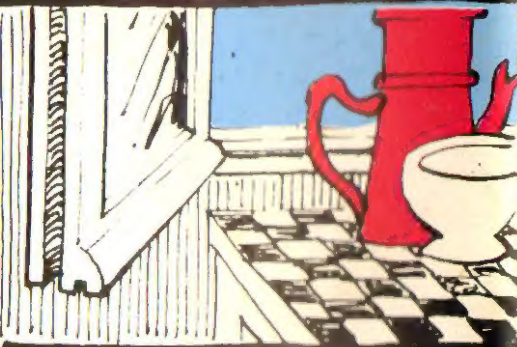
TOUS LES DIMANCHES APRES-MIDI



MARCHE SUR UN MATELAS

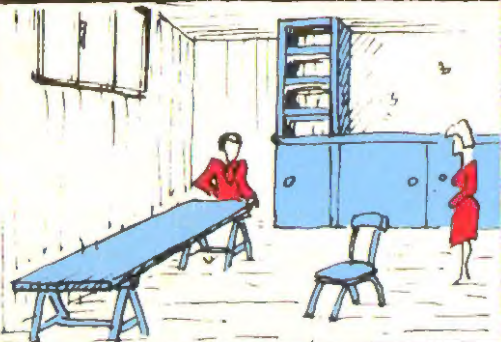
SILENCE

Café au lait



IMMOBILITÉ

ÇA PEUT ÊTRE ARRANGÉ GENTIMENT



SABLE COULE ENTRE LES DOIGTS.

FAIBLES SONNERIES DE TÉLÉPHONE

Poisson séché



LOURDEUR DE BORDURE DE TROTTOIR

AVEC UN PAPIER VIF À GROSSES FLEURS



ONGLES DANS BOIS GLUANT.

Voix: J'AI ÉTÉ CHAT DANS CETTE MAISON

Deillet + cuisine



APESANTEUR